

[illegible]

مسابقة في الثقافة الاسلامية لطلبة كليات التعليم التطبيقية

بمناسبة الاحتفال بالمولد النبوي الشريف، قامت عمادة شؤون الطلبة والتدريس (قطاع النشاط الطلابي) بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، بطرح مسابقة في الثقافة الاسلامية للطلبة والمدرسين بكتيات ومراكز الهيئة.

وقد تحدد آخر موعد للمشاركة في المسابقة يوم الاربعاء ١١/٩، على ان تجري قرعة لاختيار الفائزين في موعد لاحق. وقد رصدت جوائز نقدية وعينية لمتى للفائزين.



وزارة التربية

اعلان

تعلن وزارة التربية عن بيع كمية من قطع الغيار الجديدة للاثبات الكاتبة والحاسبة والناسخة .. وذلك بطريق المزاد العلني في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/١١/٩ بمقر مراقبة مجمع الورش بالشويخ بالشروط التالية:-

اولا: البيع نقدي ويسلم الثمن كاملا لمندوب الوزارة مقابل ايصال مؤقت.

ثانيا: يتحمل المشتري عمولة دلالة بواقع ٥% من ثمن الشراء تدفع للدلال الرسمي امام لجنة البيع.

ثالثا: يمنح المشتري مهلة اسبوع لرفع المواد المباعة من تاريخ الشراء.

رابعا: يدفع المشتري تاميناً قدره ٥٠ فقط خمسون دينارا لرفع المواد خلال المدة الممنوحة ويرد التامين له بعد التنفيذ.

وكيل وزارة التربية

وزير المالية يزور النادي العلمي ويطلع على الاجهزة الحديثة في مرصد العجيري



● وزير معروض الفلك

بعد ذلك قام الوزير بزيارة مرصد العجيري التابع للنادي حيث اطلع على مرمر قسم الفلك واطلع على الاجهزة الحديثة في المرصد، ثم قام بعد ذلك بزيارة مرمر البيئة البحرية والذي تقيم رابطة هواة البيئة البحرية التابعة للنادي العلمي.

وفي نهاية الجولة قام امين عام النادي بشرح مفصل عن الخطة العامة للنادي والفروع والروابط التابعة له وعن خطة النادي المستقبلية.

وفي ختام الزيارة شكر الوزير جميع القائمين على النادي العلمي من مسؤولين ومشرقيين واعضاء على ما يبذلونه من جهد واضح يتمكث اثره على ابناء هذا الوطن الحبيب والذي هم رجال المستقبل.



● الخرافي يستطلع بمرصد العجيري

قام وزير المالية جاسم الخرافي بزيارة للنادي العلمي، وفور وصوله قام بجولة على اقسام النادي المختلفة حيث زار قسم الفيزياء والرسم الهندسي والتكنولوجيا والالكترونيات والكيمياء والزراعة وقسم التبريد والطاقة وقد سجل كلمة شكر في قسم التبريد والطاقة وبعد ذلك زار قسم ميكانيكا السيارات والخرافة، وقد رافقه في هذه الجولة عدنان المير نائب رئيس مجلس الادارة وناوود الاحمد امين عام النادي وعدد من اعضاء مجلس الادارة.

وفي اثناء الجولة استمع الى شرح واف من الاعضاء عن المشاريع التي قاموا بتنفيذها باشراف تدريسي القسم، هذا وقد ابدى الخرافي اعجابه بالنادي وتمنى لاعضاء كل التوفيق ومزيد من التقدم في مجال العلم لخدمة وطنهم العزيز.

افراح آل السعيد والمدلج



● والد المريس وسقار الجهره يتوسطان المدعوين

اقام السيد عبداللطيف السعيد احتفالا كبيرا لمناسبة زفاف نجله «جاسم» على كريمة احدي الاسر الكويتية. حضر الحفل لفيق من وجهاء المنطقة والاصدقاء والمعارف وتجلي بكرم آل السعيد وحفاوتهم بالمدعوين.. مبروك.



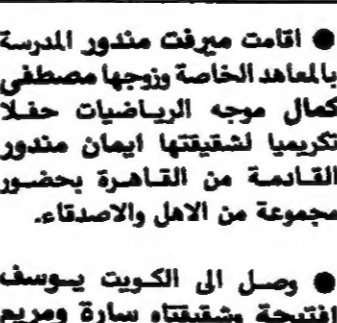
● المريس جاسم عبداللطيف السعيد



● الزميل حمد السعيد ومجموعة من المدعوين



● اقامت مرفت مندور المدرسة بالمعاهد الخاصة وزوجها مصطفى كمال موجه الرياضيات حفلا تكريما لشقيقتها ايمان مندور القادمة من القاهرة بحضور مجموعة من الاهل والاصدقاء.



● وصل الى الكويت يوسف الفتية وشقيقتها سارة ومريم قادمين من نيويورك في زيارة لشقيقتيهم محمد الفتية وقد اقيمت لهم عدة حفلات تكريمية. يا هلا.

فندق عالي فندق كارلتون تاور

استمتعوا بانسانتكم بفندق عالي، حيث جوده الصائفي وتضامنه الفندقية العريقة واحسن الخدمات لربانسة الترام.

مواقع ممتازة

يقع في موقعه وسط تسوق تجاري في الكويت على بعد خطوات معدودات من المؤسسات والشركات العامة حيث يمتثل رجال الاعمال والاعمال بسهولة قصائدهم.

مكتبات لجميع الادوار

اطيب ما تشتهيئه انفسكم من مكولات لبنانية عربية شريفة كوري ياباني صيني.

افراح ومؤتمرات

صالة لأفراحكم ومؤتمراتكم والمعارض التجارية المجهزة بأحدث الوسائل لراحتكم بالإضافة الى الطلقات الخارجية التي تنقل اليكم أطيب وأشهى المأكولات بخدمتها المميزة وأسعارها المدروسة.

للحجز يرجى الاتصال بهاتف رقم ٢٤٥٧٧٤٠ (خط ٢٠)

شركة الزيت العربية المحدودة

اعلان مناقصة

رقم المناقصة	الوصف الموجز	قيمة الكفالة المصرفية
جي تي ٩٧٤ بي اي ٨٨	تركيب صهاريج صودا كاوية سائلة بمرفاق معالجة المياه.	٨٠,٠٠٠/- ريال سعودي

COST OF DOC. KD. 12.000

REPAIR CONCRETE FOUNDATION OF KHAJJI SEPARATOR AND DESALTER AREA AT SOUTH AREA.

BT 976 PE 88

تعلن شركة الزيت العربية المحدودة - مكتب الحقل بالخفجي - الى جميع الشركات والمقاولين المسجلين لدى مكتب مقاولات الشركة بالخفجي عن حاجتها الى تنفيذ الاعمال الموضحة اعلاه.

يمكن الحصول على شروط المناقصة وجميع المعلومات المتعلقة بهذا العمل من مكتب المقاولات بالخفجي او من مكتب الشركة في الكويت خلال ساعات الدوام الرسمي نظير سداد الرسم المقرر.

تبلغ قيمة الكفالة المصرفية للعائدة لهذه المناقصة (- / ٨٠,٠٠٠) ثمانون الف ريال سعودي صادرة من احد البنوك السعودية او الكويتية وصالحة لمدة ٩٠ يوما من تاريخ اغلاق المناقصة، ويجب ان ترفق الكفالة المصرفية بالمناقصة، وكل مناقصة ترد ولا تكون الكفالة مرفقة بها سوف ترفض.

تقبل المناقصة في تمام الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر ١٩٨٨ م الموافق ١٧ جماد اول ١٤٠٩ هـ.

على جميع المشتركين في المناقصة وضع عروضهم باليد في الصندوق المخصص لهذه المناقصة بمكتب مقاولات الشركة بالخفجي، ولن تقبل اية مناقصة ترد خلافا لذلك.

تنزيلات كبرى... لدى شركة جيسون التجارية

ملابس	كلاصات	فساتين	فريزات
نشافات	طبائحات	مراوح	أجهزة منزلية كهربائية

وعلى جميع منتجات كاسيو اليابانية

الوكيل العام / شركة جيسون التجارية المحدودة

المعارض / الكويت عمارة جوهرة الخليج - ٢٤٣٧٦٦٦ - ١٣ - ٢٤٤١ - ٢٤٣٣٤١٨ - حولي - شارع بيروت - عمارة الأطباء - هاتف: ٢٦٤٨٧٩٣

وزير الصحة في حديث خاص لـ «الرأي العام»

دراسة التقييم السنوي لخدمات الرعاية الصحية



الدكتور عبدالعزيز بن عبد الرحمن الرازك

التقييم السنوي لخدمات الرعاية الصحية

كتب نضال منصور

اعترف وزير الصحة العامة الدكتور عبدالعزيز الرازك بوجود نقاط سلبية تحتاج الى تطوير لعمل الوزارة. وقال في حديث خاص لـ «الرأي العام» ان الرعاية الطبية الأولية «المراكز الصحية» اعطيت دورا ثانويا ولا بد ان تعطى الاولوية للمستشفيات وأكد ان الخدمات الطبية النفسية ليست بالمستوى المطلوب.

ولكن ان الكويت تعد من اكثر الدول اصابة بحوادث السيارات مؤكدا اهمية دراسة هذه المشكلة بصفة عامة وتوفير الخدمات الطبية والاجتماعية والنفسية الضرورية لتخفيف اثرها على المرضى وأولياء الامور والدولة.

واعلن عن دراسة جديدة للهيكل التنظيمي تشمل على توصيات يدمج ادارات والاستفتاء عن ادارات، وذلك منعا للازدواجية وكذا الاشتباك وتسهيل الاجراءات التنفيذية وتحديد المسؤولية حتى يمكن مكافاة من يعمل باخلاص وكفاءة ومعاينة من يتقاعس عن العمل.

وكشف النقاب عن ان مشروع الضمان الصحي مازال قيد الدراسة وقال يجب علينا ان ندرس النظم المتبعة في الدول الاخرى ونرى الاصلح والممكن تطبيقه دون ان تكلف المواطن اكثر من طاقته ونحافظ على مستواه المعيشي.

وارجع الدكتور عبدالعزيز الرازك اهتزاز الثقة بين المواطن والطبيب الى اختلاف الثقافة والتقاليد بين الطبيب والمواطن بالإضافة الى فقدان الطبيب لمركزه المرموق في المجتمع.

واعلن ان البدء بانشاء كلية طب الانسان سيتم خلال العامين المقبلين.

وفيما يلي نص الحديث:-

● لاشك وبعد فترة من استلامكم عملكم في وزارة الصحة استطعتم تحديد النقاط السلبية التي تحتاج الى تطوير واهتمام خاصة وانكم لم تكونوا يوما يمينين عن العمل في الخدمات الصحية.

● قبل ان ابدأ بالاجابة على هذا السؤال يجب ان اوضح كلمة حق وهي ان الخدمات الطبية في حدود عشرين عاما قد حققت الكثير من التطور النوعي والكيفي ولكن هناك بعض الخدمات الطبية التي باعتبارها لم

يحتاجون الى اهيل وعلاج طبيهي ودراسة اوضاعهم الاجتماعية - وبالرغم من تحسين خدمات العلاج الطبيحي حديثا الا انني ارى ان هناك حاجة ماسة الى دراسة هذه المشكلة بصفة عامة وتوفير الخدمات الطبية والاجتماعية والنفسية الضرورية لتخفيف اثر المشكلة على المرضى وأولياء الامور والدولة.

● وهناك مشكلة كبار السن الذين يحتاجون الى رعاية اجتماعية وطبية ويجب دراسة المشكلة ووضع الحلول المناسبة على ان يساهم المواطن والمسؤولون عن الخدمات الطبية والاجتماعية في الوصول الى الهدف المطلوب.

● وبالطبع هناك مشاكل عدة لا استطيع التطرق اليها بالتفصيل فهناك مشكلة تحويل المرضى الى

الصحة - واعرف اهميتها، والاثاثان مكملا ليعملها البعض. وسوف اهتم بتطوير وتنسيق الخدمات الطبية والفنيين المساعدين للخدمات الطبية بالإضافة الى تطوير وتدريب الاطباء على جميع المستويات - وهناك دراسة للهيكل التنظيمي للوزارة ودراسة العاملين في البيئات والملاقات العامة حيث ان مسدري الفحص يتعامل معهم المواطن عند زيارته للمستشفى والمستوصفات او الادارات الاخرى. انني ارى ان هناك مشاكل فنية ومشاكل ادارية ويجب ان تدارس الموضوعات دراسة متأنية ونضع الاولويات والحلول المناسبة.

مراقبة التقاعس

● مع كل تقرير وزاري يدور حديث عن تغييرات جارية في الوزارة، منها

المتخصصين بالمستشفيات وتوفير هذه الفرصة لكل مواطن عن طريق نظام عادل وكذلك تقليل مدة الانتظار بالنسبة للمسعدين وترشيح استخدام الادوية بناء على طرق علمية حديثة.

● دراسة الهيكل التنظيمي

● اثر مع مجيكم للوزارة بانكم الوزير الاقتصادي الذي سيولي الجوانب الفنية والطبية الاولوية فحين نقول من ذلك؟

● لاشك ان الجوانب الفنية والطبية سيكون لها اهمية ولكني قد تأملت الامر الاداري كونه مساعد بوزارة

الخدمات الطبية الأولية ستحظى بالأولوية مستقبلا

الخدمات النفسية ليست بالمستوى المطلوب

سنوفر الخدمات الاجتماعية الضرورية

لتخفيف اثر مشكلة حوادث السيارات

التفنيذية وتحديد المسؤولية حتى يمكن مكافاة من يعمل باخلاص وكفاءة - ومعاينة من يتقاعس عن العمل وتحمل المسؤولية.

● انني بالنسبة لتغيير بعض القيادات فانه من العدل ان اعطي الوقت الكافي لتقييم جميع القيادات وان يكون التقييم مبني على اسس علمية وليس على ما يتأكل في من العاملين او من يرى ابداء النصح وان كان ذلك عن رغبة صادقة.

مشروع الضمان

● اذا استمر تكليس ميزانية الوزارة فان مستوى الخدمات الصحية لن يتطور وقد يتراجع حاله تطور موارد بديلة مثل الضمان الصحي وهكذا يرى مسؤولون في وزارة الصحة مستقبل الخدمات الصحية.. كيف

سنگافىء من يعمل باخلاص ونعاقب من يتقاعس عن العمل

وتتطورون لمستقبل هذه الخدمات وتطورها في اطار هذا الوضع. وما هو وضع مشروع الضمان واين وصل؟

● نقرا للتطور التكنولوجي السريع وخصوصا في تطبيقه بالاجالات الصحية فقد أصبحت تكلفة الخدمات الطبية كبيرة بالنسبة للمواطن. وفي الماضي واستزاد تكلفه الخدمات الطبية مستقبلا عندما يمكن التوصل الى علاج اغلب المشاكل الصحية التي ليس لها علاج في الوقت الحاضر. وليس في استطاعة اي دولة باستقلال ان تقدم الخدمات الطبية وتحافظ على مستوىها دون الحصول على اموال اضافية لتلقي بالفرض المطلوب - اما الطريقة المثلى التي يمكن ان يساهم بها المواطن في تمويل الخدمات الطبية فيجب دراستها واضحا والحسبان الوضع الاجتماعي والثقافي وعادات وتقاليد المجتمع الذي يعيش فيه..

● يجب علينا ان ندرس النظم المتبعة في الدول الاخرى ونرى الاصلح والممكن تطبيقه دون ان تكلف المواطن اكثر من طاقته ونحافظ على مستواه المعيشي. لذلك كما يقول المثل بالتالي السلامة اما بالنسبة لمشروع الضمان الصحي فهو قيد الدراسة وكما سبق ان ذكرت علينا التاني ودراسة الموضوع من جميع الازحاج وعدم اتخاذ قرارات متسرعة قد تضطر الى الغائها بعد فترة وجيزة.

اهتزاز الثقة

● المشكلة الاساسية في الخدمات الصحية والتي تطرح باستمرار هي اهتزاز الثقة بين المواطن والطبيب فما هو تشخيصكم لاسباب هذه المشكلة وسبل حلها وتجاوزها؟

● هناك اسس معينة لها اثر كبير على علاقة المواطن بطبيبه المعالج فهناك عامل الثقة والثقافة والعادات والتقاليد التي تربط بين المواطن والطبيب وهذه العوامل قد لا تتوفر في الوقت الحاضر وذلك نظرا لان معظم الاطباء يأتون من ثقافات وتقاليد مختلفة - ان اي مرض عند زيارته الى الطبيب عادة يساوره قلق نفسي وخوف من انه يعاني من مرض خطير وذلك يتوقع ان يقوم طبيب المعالج بالاستماع الى شكواه ومواساته وكذلك القيام بفحصه وبعد ذلك اخباره بما توصل اليه من تشخيص مبني وان امكن تطبيقه - وهذا غير وارد حاليا نتيجة لظروف الضغط والمطالبات الكثيرة التي تراجعت الطبيب. نقطة اخرى واعتقد ان لها

● ان الأطباء هنا يخرجون من مختلف كليات الطب في بلدان العالم

● صوتا كثيرة نالت بانشاء كلية طب الانسان ولكن الكلية لم تر النور فما هي الحاجة برأيكم لحل هذه المشكلة؟

● تقدمت الجمعية الطبية الكويتية بمبادرة خلال لقائنا معكم تقم مطالب عديدة فما هو ردكم على هذه المذكرة؟

● هناك نص شديد في احتياجنا بالنسبة لطلاب الانسان كما انه وللأسف هناك اعداد ضئيلة من الكويتيين الذين يرغبون دراسة طب الانسان بالخارج في الوقت الحاضر.

● لقد عملنا دراسة مستفيضة عن انشاء كلية طب الانسان - وجميع الدراسات والاحصاءات أكدت ان هناك حاجة ماسة لانشاء كلية طب الانسان فوجدوا هذه الكلية قد يجذب لها الاعداد الكافية من الكويتيين ويستحتاج لآلاف من عشرين عاما حتى تصل الى الاكتفاء الذاتي من اطباء الانسان.

● لذلك لا يوجد هناك خلاف على انشاء الكلية وبدء الدراسة بتوفير كل انشاء المركز التخصصي لطب الانسان في منطقة الصباح حيث المرحلة الأكاديمية الدراسية لطب الانسان سوف تستغرق ثلاث سنوات لانتهاء من انشائها - كما تبين لي فان انشاء كلية طب الانسان سوف يرى النور في الستين القادمين.

د. الشاهين: سنستلم البيوت المتأخرة نهاية العام الجاري

١٧/٢/٢١ وان جهاز الهيئة قام بجرء وحصر الاعمال والموجودات بمقر المشروع بصورة شاملة مساهلا بذلك شروط العقد وصحیح القانون والنظام العام حيث تقبل الشركة في دعواها ان هذا التصرف المفقور الدقة والحيادية وانها قامت باسناد المشروع الى شركة اخرى مما يعرض مصالحها للخسر.

● وأضاف مدير عام هذه الشركة ومالكها لـ «الرأي العام» ان السبب الرئيسي في تاخر الشركة بتسليم المشروع في وقته المحدد بسبب ان وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لم توافق على اصدار تصاريح العمل للعدد المطلوب من قبل الشركة وهو ٢٤٠ عاملا وان الشركة طلبت من الهيئة في كتاب رسمي ان تمدد مدة العقد لانها لم تحصل على العمالة الكافية وقد ردت الهيئة على هذا الكتاب بان مسؤولية توفير العمالة والمواد والعمال من المسؤولية التعاقدية التي تقع على عاتق المهند «الشركة» بناء على المستندات التعاقدية وليس على الهيئة اية مسؤولية مباشرة تجاه هذا الموضوع وطلت الهيئة من الشركة سحب هذا الكتاب الا ان الشركة رفضت ذلك كما اضاف مدير عام الشركة ان الهيئة كانت دائما تؤخر الدفاتر الدورية للشركة بعد ان كانت تصق جميع الشركات الاخرى في انجازها مشروعا.

● كما ان اذار الهيئة بسحب المشروع من الشركة كان بصورة الخسرة في السوق وان الشركة قد اجرت حوالي ٨٠٪ من المشروع ككل وان المواد المشروعة بلغت ١٠٠ قبل سحبه منها.

● وأكد ان الشركة قد طلبت من الهيئة عندما تفضت لديها السيولة بان تصرف لها الهيئة قيمة مجزوء الضمان المزمع للشركة لديها وهو ٧٠٠٠٠٠ دينار. الا ان الهيئة رفضت ذلك لانه مخالف للعقد.

● وقال المدير العام ان الهيئة قامت بترسية العقد الذي سحبه من الشركة الى شركة اخرى بدون اجراء مناقصة عليه حسبما ينص القانون. وأكد انه لا يمكن للشركة ان يحصل على السيولة من ان تجزء هذه البيوت في الوقت الذي اشار اليه مدير عام الهيئة العامة للاسكان وهو اواخر شهر ديسمبر القادم وبان الاعمال المتبقية من المشروع لا تصحح الخلل الذي خضس للشركة الجديدة.

● ناهية العام الحالي .. هذا وقد قامت إحدى الشركات التي قامت الهيئة بسحب المشروع منها برفع دعوى مستعجلة ضد الهيئة العامة للاسكان قالت فيها ان الادعى عليها (الهيئة) دأبت على الاخل بالتزاماتها العقدية والعرفية وانها قررت سحب الاعمال مشروعة العقد موضوع الشداعي منها بإرادتها المفترضة وحسنت لذلك يوم

الشركة المخالفة تلقي بالتقصير على الهيئة لعدم مساعدتها بالحصول على العمالة وتأخرها بدفع المستحقات

● كتاب الهيئة دعا على اذار الشركة للهيئة

● كتاب سحب المشروع من الشركة المخالفة

● كتاب اذار موجه من الهيئة

● كتاب اذار موجه من الهيئة

● كتاب اذار موجه من الهيئة

هيئة الاسكان اجسادت الرقابة على الشركات المنفذة للمشروع

لا مشاكل فنية

● وقد أكد مدير عام الهيئة العامة للاسكان د. ابراهيم ماجد الشاهين لـ «الرأي العام» ان بيوت غرب الفطناس لا تواجه اية مشاكل فنية وان سبب تاخر هذه البيوت يعود الى ان اثنين من الشركات الأربع المنفذة للمشروع قد اخلت بالعقد المبرم بينها وبين الهيئة لذلك قامت الهيئة بسحب المشروعين منها وسلمتهما للشركتين الاخرتين اللتين اوفتا بالتزاماتهما تجاه عقدهما مع الهيئة بموجب عقود جديدة لاصال المشروع.

● وأضاف د. الشاهين ان الشركتين الاخرتين قد اكتملا بتنفيذ العقد

الشركة المخالفة تلقي بالتقصير على الهيئة لعدم مساعدتها بالحصول على العمالة وتأخرها بدفع المستحقات

● كتاب الهيئة دعا على اذار الشركة للهيئة

● كتاب سحب المشروع من الشركة المخالفة

● كتاب اذار موجه من الهيئة

● كتاب اذار موجه من الهيئة

● كتاب اذار موجه من الهيئة



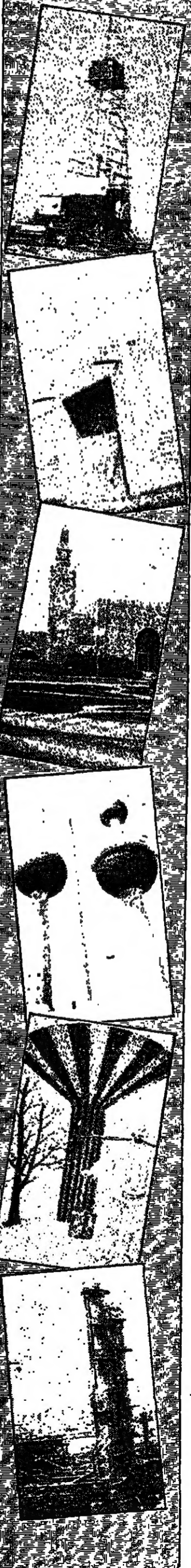
تحقيق: فهد العجمي

الكل يتذكر بيوت الظهر التي ما زال المواطنون فيها يعانون من خطر وقوع منازلهم عليهم وتساقط الطابوق الجوي بالإضافة الى الحفر التي تظهر في المنطقة من حين لآخر مهددة بابتلاع الاطفال اضافة الى انفجار السخانات.

● وقد كان السبب الرئيسي في مشروع الظهر سوء الاشراف والرقابة من قبل الهيئة العامة للاسكان بالإضافة الى سوء التنفيذ من قبل شركات المقاولات. كما ظهر حول هذا المشروع بعض الكلام فيما يتعلق بمدى جودة تسليم هذه البيوت. الا ان الهيئة العامة للاسكان مازالت تحتجز مبالغ التأمين التي دفعتها هذه الشركات حتى الانتهاء من تسليح جميع البيوت ومن ثم خصم مبالغ التسليح من الشركات المتلفة للمشروع كل فيما يخصه.

● مشاكل فنية؟ ومتى ستسلمها الهيئة؟ ومتى ستخرج على المواطنين؟ جميع هذه الاسئلة جمعتها «الرأي العام» وتوجهت بها للمسؤولين في الهيئة العامة للاسكان، وتابعتها لدى بعض شركات المقاولات التي تعاقدت مع هذا المشروع منذ بدايته وخرجت بهذا التحقيق حول هذه البيوت.

● وإذا كانت الهيئة قد اساءت الرقابة والاشراف في مشروع الظهر فانها اجادت واخسنت الرقابة والاشراف على مشروع غرب الفطناس وردعت بعض شركات المقاولات التي حاولت التلاعب ببيوت المواطنين وعدم تنفيذ



ديرة



المواطنون في منطقة العيون بالجبراء يطالبون المسؤولين التدخل لتسوية ديونياتهم لعدم كفاية القروض الممنوحة لهم وارتفاع الاسعار



ترك على الهيكل كبير من المنازل وتري كيف ان صاحب المنزل لا حول له ولا قوة حتى لم يبق امام هؤلاء الذين تراكمت عليهم الديون غير املهم في لفنة عريضة من الجهات العليا المختصة وحرسا من جريدة «الراي العام» على تمسك مشاكل المواطنين وابصاليها الى المسؤولين للوقوف على المشاكل ووضع الحلول لها كان لنا هذا التحقيق والاستطلاع الصحفي مع اصحاب القسام في منطقة العيون بمحافظة الجبراء.

«القسمة والقروض»....

نعمسة ام نعمسة ١٩

تحقيق خضر العنزي

قبل سنوات كان الحصول على مسكن حلمًا يتناهى كل شاب كويتي بسبب فترة الانتظار الطويلة.... وهذا الحلم تحقق بسبب الجهود التي بذلها المسؤولون: الحكومتين لتقليل فترة الانتظار بشكل قياسي حتى ان من يتزوج يحصل خلال اشهر على مسكن مستقل.... ويصويرة مفاجئة وزعت قسائم وقروض على المواطنين ونتيجة لهذا التوزيع الجماعي ارتفعت اسعار المواد الاساسية والخدمية الاخرى التي يحتاجها كل مسكن فضلا عن ارتفاع اسعار الايدي العاملة ثلاثة اضعاف السعير السابق.... حتى اصبح القرض الممنوح للمواطنين لا يكفي لبناء منزل «على الهيكل» وتراكمت الديون عليهم وتوقف البناء في عدد كبير من المنازل وهرب بعضهم من مطالبات العمال والمقاولين حتى اصبح البناء حلمًا يتناهى كل شاب وحينما تذهب الى منطقة العيون بالجبراء ترى كيف توقف العمل في عدد

تفاكر الماء ارتفعت اسعارها ايضا

في البداية تحدث لـ «الراي العام» عبد حمد الخيال قائلا: ان مشاكلنا تتلخص في قيمة القرض المقاري غير الجدي نهائيا ويرجع ذلك ارتفاع اسعار اليد العاملة بصورة مفاجئة وارتفاع اسعار المواد الاساسية مثل الحديد والصلب والاسمنت والادوات الصحية بصورة جنونية حتى «تفاكر الماء» ارتفعت اسعارها للضعف. وأضاف الخيال: انني تقريبا اول من بنى في هذه المنطقة والمقروض ان اكون اقلهم تكلفة ومع ذلك فاني مطلوب بمشرة الف دينار للشركات والبنوك... التزامات من البناء الجماعي

وقال الخيال انني ارفع مشاكلنا هذه الى المسؤولين للتفكير في مشاكلنا وتسوية هذه الالتزامات التي تجت من البناء الجماعي والتي صاحبها الغلاء بصورة غير معقولة في اسعار مواد البناء وذلك بزيادة القروض. وأضاف الخيال في حديثه لـ «الراي العام» انظر الى منزل جاري هذا انه متوقف عن البناء منذ مدة شهر بسبب تراكم الديون وعدم كفاية القروض المقاري للبناء وكذلك المنزل الاخر الذي يجاوره حيث ان هناك قضايا مرفوعة ضد المالك من المقاول بسبب نقص السيولة.

يترك التسليف يماطل ● وقال مطر الشمري: اننا شباب تمسك بكيفية الشباب الاشياء والحاجيات الضرورية والاولوية ومن ضمنها السكن المناسب وهو ما يسمى بـ «سكن العمر» وانني مقدم على بيعه منذ عام ١٩٨٧ وحصلت في عام ١٩٨٧ على قسيمة وقرض في منطقة العيون وكانت فرحتي لا تحصى وعندما بدأنا في البناء اعترضتنا مشاكل كثيرة لم نحسب حسابها وتمتدنا لو اننا لم نستلم القسيمة والقرض والاسباب كثيرة والكثير يعلمها وقد سبق ان رفعت الى المسؤولين مذكرة بهذا الامر موقعة من اصحاب قسائم العيون واحيلت الى مجلس ادارة بنك التسليف الذي لم يبت بالامر حتى هذه الساعة.

الاسباب فهي لا تحصى على احد وتمسك بفترة قيمة القرض الممنوح لنا من قبل بنك التسليف بقائهم ارتفاع اسعار المواد الاساسية والادوية وذلك عائد الى الركود الاقتصادي السابق والذي وجد متنفسه في الطمع والجشع بالشباب الكويتي ومن زعت عليهم «القسام والقروض».

تساؤل لهيئة الاسكان

واضاف الشمري: نطرح تساؤلا على الهيئة العامة للاسكان لماذا يتم التعامل مع جميع الجهات الرسمية باسمها علما باننا كمواطنين دفعنا قيمة القسيمة للهيئة وبالتالي نعتبر نحن ملاك القسيمة وتعاملنا فقط مع بنك التسليف والادخار من اجل قيمة القرض الذي يخضع باقساط شهرية ١٩؟

واضاف قائلا: ما لنا دفعتنا قيمة الأرض فيجب ان نعتبر المالكين بنسب النظم عن القرض لان جهته مستقلة عن وزارة الاسكان والتساؤل الاخر هو ان الاسكان بمفهومها وما درجت عليه المعلومات بان تحتوي هي المالك كاي بيت حكومي وهنا لا يجوز لها قبض ثمن الأرض لأنها تحتكر الأرض والمنشآت القائمة عليها ملك وزارة الاسكان ولنا حق الانتفاع بالملحة القانونية.

اعادة نظر

وتحدث عبدالله الحربي قائلا: في البداية اشكر جريدة «الراي العام» الفراء ولحامات نقول ان مشروع الأرض والقرض من انجح مشاريع هيئة الاسكان لانه يعطي فرصة للمواطن ان



عبدالله الحربي



فهد ناصر



عبدالله القهيدي



عبدالله الحسيني



مبارك المطيري



مطر الشمري

الحربي: قيمة القرض تحتاج لإعادة نظر

بسبب المستحقات الاقتصادية المحلية

توليت عملية البناء بنفسي وبعد الانتهاء منه وجدت ان التكلفة للمنزل ٦٧ ألف دينار واصبحت مدينا بـ ١٢ ألف دينار علاوة على التوزيع الذي دفعته.. والمبلغ هذا عبارة عن قروض من بنك تخصصها من راتبي شهريا ولا يتبقى من الراتب الا القليل الذي لا يكفي للمنف في العائلة لمدة شهرين وانني اناشد كبار المسؤولين في الحكومة النظر لهذه المحنة التي اناها بنا من جراء هذه القسام.

قلة السيولة

وتحدث فهد ناصر عايش لـ «الراي العام» قائلا: ما زلت حتى الان متوقفا عن تسوية بنام المنزل بسبب قلة السيولة وبمطالبة المقاول لي يدفع اجرة العمال اما بنك التسليف فقد اوقف الاقساط المتبقية بسبب عدم تسلمته للبناء. وانني اناشد الحكومة الرخيصة النظر في اوضاعنا نحن ابناء لهذا الوطن

● وقال عبدالله الحسيني: ان اقساط القرض لبنك التسليف متأخرة دائما ومشاكل المقاولين معنا كثيرة وعموما فالقروض لا تنكي مطلقا. واذا انتهت مشاكل البناء ظهرت مشاكل اخرى مثل ارتفاع اسعار المواد الصحية ومطالبات المسؤولين بالنظر في احوالنا المادية حيث اننا موظفون من ذوي الدخل المحدود ولا تنكي القروض الممنوحة لنا اذا ما قورنت بزيادة اسعار المواد الاساسية الى جانب قيمة القسط المرتفعة وهذه كلها امور تعاني منها ونرجو مخلصين ان يجد اصدقاء المسؤولين الحل لها فنحن ابناء لهذا الوطن.

اجراء دراسة ميدانية

● وفي نهاية جولة «الراي العام» التقى بمحمد حسين علي الذي قال: اننا نعاني من تراكم الديون علينا وقلة الاقساط الشهرية المتسدة التي تنهك رواتبنا ولا يتبقى لنا منها الا القليل الذي لا يفي بمتطلبات العائلة وكل هذا نتيجة حتمية لقلة القرض المقاري الممنوح لنا نظرا للزيادة الهائلة في اسعار المواد الاساسية والايدي العاملة وأمر آخر طرأ في الآونة الأخيرة هو ان المقاولين في الفترة الحالية اقلهم لا يكملون أعمالهم ويعطونهم لا يقبل العمل في القسام لعدمهم مسبقا بالمشاكل التي تحصل واقترح ان تقوم الجهات المعنية بدراسة شاملة مع اصحاب القسام في ضوء الظروف الحالية وبالتأكيد سوف تخرج بتصور ما ونرجو انه سيكون لصالحنا.

الشمري: الركود الاقتصادي وجد

متنفسه في القسائم والقروض

التفكير المستمر بالديون ● وقال ملبس المطيري: كنا نذكر بالراحة بعد الحصول على السكن الخاص واصبحتنا الآن نذكر بتسديد الديون فبعضنا يتفكر الفرج وبعضنا الآخر لجأ الى البنوك الاهلية لاكمال البناء حيث لا يستطيع دفع الاقساط المتراكمة ولا زالت اقلية البيوت بدون كهرباء او قنات.

عرض السكن للبيع

واضاف ان عددا كبيرا منا عرضوا سكنهم للبيع او البتل مقابل تسديد الديون ويرجع ذلك لان القرض لا يفي بالقروض المطلوب بسبب ارتفاع اسعار والايدي العاملة وتوزيع قسائم الجبراء والاندلس والقرين التي وزعتها وزارة الاسكان دفعة واحدة مما أدى الى ارتفاع الاسعار

ولرجو من المسؤولين في حكومتنا الرشيدة ان ينظروا بعين العطف وان ينفذوا

من الديون التي تراكمت علينا والتي لم نستطيع سدادها، فضلا عن اقساط بنك التسليف والتي لم يتك العمل فيها.

المطيري: اغلب المستفيدين عرضوا سكنهم للبيع او البتل تسديدا للديون المتراكمة

القهيدي: نتيجة لمشاكل البناء وعدم كفاية القرض افكر ان اسلم القسيمة قبل العمل فيها

هادي ناصر: كلفني البناء ٦٧ ألفا وخرجت في النهاية مديونا بـ ١٢ ألف دينار

محمد علي: نتمنى اجراء دراسة ميدانية على قيمة القرض واسعار المواد الاساسية والخدمات الأخرى



أحد المواطنين يتحدث للزميل خضر العنزي



تصوير ماهر حكواتي

مجموعة من أهالي المنطقة يتحدثون لـ «الراي العام»

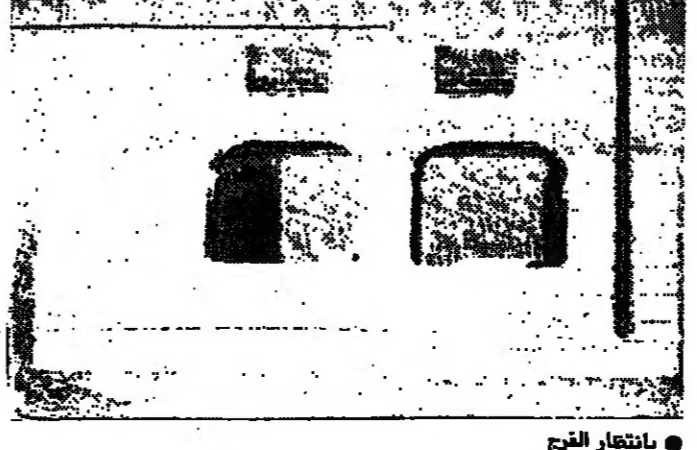
عبد الخيال



هل يستطيع تاتيت



أحد المواطنين يتحدث عن أسباب توقف البناء



بانقار الفرج



هرب جرك منزله لعدم توفر السيولة

الرأي الطلابي

هؤلاء بحاجة الى أكثر من تقدير وواعجاب

تسمى الدول المتقدمة بخطية حثيثة لتوفير طاقات أبنائها الشباب في جميع مفاصل الحياة المختلفة والتي من المؤمل أن يعود عليها بالنفع العام وتأمين حياة أفضل لأبنائها ومستقبلها، ومن هذه الطاقات المنتجة قطاع عريض من الشباب المخلص الطموح والمتفاني، أخواننا المعاقين الذين يجب أن يلاقوا الرعاية والاهتمام من قبل إدارة الجامعة، هذا بالنسبة للطلبة المعاقين، وتحدثنا سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم مع صحابي جليل هو عمر بن الجموح عندما منحه عرج في رجله من خير الأعمال وهو الجهاد في سبيل الله وبلغ رتبة الإسلام عالية، فأنحى على رسول الله صلى الله عليه وسلم في الخروج للجهاد وقال قولة مشهورة «اني أرجو الله أن أبا بمرجتي هذه الجنة».

وكم من معاق في عصرنا هذا تجده عالماً أو أدبياً يشار إليهم بالبنان، وما اكتساح منتخب الكويت للمعاقين لأغلبية الجوائز العالمية ورفع رأساً عالياً أمام الأمم الأخرى إلا دليل واضح إمكانية استغلال طاقات الشباب المعاقين، ويحجز السنان عن وصف الكثير من هؤلاء الشباب واكتساحهم مقاعد كثيرة في الدراسة، وهم يزاحمون المجموع من أجل بلوغ أعلى مراتب العلم وخدمة وطنهم في مجالات العلوم المختلفة، ولم تمنعهم إعاقته عن هذا.

ومن هذا المنطلق فإننا نتوجه لإدارة الجامعة التي ما برحت تصرح أنها في خدمة أبنائها الطلبة، لتؤكد لهم أن المعاقين لهم حق وهم أبناء لهذا الوطن، وتتخلص مطالبهم المعادلة بتوفير أمور الخدمة العامة لتدبروا نظرتهم ومساعدتهم، مثل تخصيص مواقف لسياراتهم بجانب كلياتهم ومنع الوقوف فيها من إخوانهم الطلبة الآخرين، وكذلك تقديم المساعدة لتسهيل أمورهم في عملية التسجيل بعيداً عن الركة التي تعاني منها صالات التسجيل... وهذا تظلم نود أن نركز عليها في سبيل راحة أخواننا المعاقين إلا وهي أن تعمل إدارة الجامعة قدر المستطاع بجعل محاضرات الطلبة المعاقين في الطابق الأرضي أو عمل سلام كهربائية أو متحركة لمساعدتهم على التنقل، فمثل هذا الاهتمام والحرص عليهم يساهم في تفوقهم العلمي، كما أن لهم خصم لهم عند شراء الكتب والأدوات الدراسية الأخرى من مكتبة الطالب بضرورة ملحة...

وهذه أيضاً دعوة أخرى للاتحاد الوطني لطلبة الكويت بأن يتبذل قضية أخواننا الطلبة المعاقين ومطالبهم في الجامعة في توفير مستلزماتهم ومساعدتهم في محاضراتهم وندواتهم والنشطة والاتحاد المختلفة الأخرى...

وفي نهاية مقالنا هذا نتمنى من الجميع من إدارة وموظفين وطلبة الحرس كل الكرامة في أحوالهم ومساعدتهم كلما صادفهم واحساسهم بأنهم بين أخوة لهم يعتزون بوجودهم معهم ويؤمنون بدورهم في المجتمع ويكرهون إصرارهم وعزيمتهم القوية التي يتبنون بها لبلوغ أعلى مراتب العلم والله الموفق.

خضير المنزي

زاوية النقد

مأساة طالب ... مفصول ...

يما أن قرار فصولي من الجامعة سيصدر قريباً... فدعوني اليوم أكرس هذه الزاوية لمشاكي فيها. مجرد يوم أو يومين، وسأجلس وحيداً في المنزل بدون أي عمل أو جهد أقوم به... والسبب قرار الجامعة.

أحب أن أؤده بأن قرار الفصل هذا لم يأت بسبب سوء تصرف مني أو بسبب تصرف لا أخلاقي صدر مني في الجامعة... بل جاء إثر تدني مستوى الدرجات النهائية... أعزائي، أصدقائي... دعوني أشرح لكم السبب الرئيسي لتدني مستواي العلمي... بالطبع سأتقون بأنني سألقي باللائمة على الجامعة...

نعم هذا صحيح... فبسبب الدكتور المحترم، فصلت، وبسبب الدكتور المحترم تهمت، وبسببه أيضاً (تبهلت)...

لماذا كل هذا؟؟؟ كنت... (وأنا هنا اعترف)... كنت حاصلاً على درجات متدنية في جميع الاختبارات النهائية... وعزمت على العمل بجد وأن أفتح عيني وأدني جيداً أثناء المحاضرة... وفعلت... استطعت أن أفتح عيني بأن ينتج ويعمل و... يلهيهم... والسبب أن الدكتور كان شره بسيطاً وحيداً ومركزاً... (وخالي الدم)...

وجاء الدكتور ذات يوم ليقول بكل أسف... سأغادر إلى الدولة الفلانية لحضور مؤتمر علمي أو سياسي... أو رياضي... لا يهم، المهم سيذهب لحضور المؤتمر... فتمت واقفاً... (مبجلتاً) في وجهه وقلت ستركتي هنا... بعد أن تعودت على الشرح... وجعلت عيني يعمل بسبب تفهمك لوضع الطلاب... قال ويصوت منحوح... (من كثرة الشرح طبعاً) قال نعم نعم كررها ثلاث مرات متتالية إلى ذهني على الفور ما حدث حين ذكرت ثلاث مرات أمام (مدايتي) السابقة... وكيف تحفظت حياتي بعدها... المهم هنا لا أود أن أرجع إلى الماضي ولا أود أن يطلقنا هذا الدكتور... ويذهب ويتركني وحيداً فريسة للكاترة... وقفت كما وقفت عيني وقلت صارخاً... البقية يوم الاثنين...

أبو الكلام



الدكتور مصطفى عرجاوي



الاستاذ الدكتور مصطفى عمران

عز وجل «وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى» وحي بصره فقال «وما راغ البصر وما طعم» إن آيات التكرير الإلهي للرسول العظيم من الكثرة يكمن ويكفي تكريماً لرسول الله ﷺ أن الإنسان لا يمكنه أن يلج باب التوحيد وأن يضم ال جماعة المسلمين إلا إذا نطق بالشهادتين قائلًا: أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله.



جانب من الحضور

الدكتور عرجاوي: دعوة المسلمين لتكريم الرسول بالأعمال لا بالأقوال

منه وأليكون خير قدوة وأفضل أسوة. وقد كان قبل بملته صلوات الله عليه وسلم مكرماً بين قومه وعشيرته يعرفونه بالصدق والأمانة وقد انضم في الخامسة والعشرين من عمره إلى حلف عهده بعض أشراف قريش في دار عبدالله بن جندعان بهدف نشره الضمير على القوي. لذا فقد كرمه الحق سبحانه وتعالى، وكرامته تركبها في الذكر الحكيم حيث قال

والخليفة في حياة الرسول ورسالته يحمل حقاً عليهم أسمى للثامن هؤلاء المكئين المأثورة الدالة على كل حلم وخلق وعقل وسمو ذيل «واللهم أهد قومي فأنهم لا يعلمون» ويختم الدكتور كلمته قائلًا: «شال المولى عز وجل أن تكون هذه الكلمة دافعة إلى مضاعفة الجهد للمزيد من التفرغ على تلك الجوانب المشرقة

أغروا به دون أن يشق صدره أو أنه تعالى به في خواتيم سورة التوبة حين قال جل جلاله: «ولقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتكم حرص عليكم بالأمم حتى رؤوا رحيماً».

وليسوا بحق مغزى وإبعاد - وصلة والدكتور توفيق يوسف الواسي، وقد أدار الحفل الدكتور صديق أبو الحسن، هذا وقد كان على رأس الحضور الاستاذ الدكتور أحمد

كتب: سالم السهيل

قامت كلية الشريعة في جامعة الكويت بافتتاح موسمها الثقافي السابع لسنة الدراسية ٨٩/٨٨ وذلك يوم الاثنين الماضي الموافق ٨٨/١٠/٢١ حيث قامت اللجنة الثقافية في الكلية بإحياء ذكرى المولد النبوي الشريف وذلك من خلال إقامة حفل تحت

فيه كل من الاستاذ الدكتور مصطفى عمران والدكتور مصطفى عرجاوي والدكتور توفيق يوسف الواسي، وقد أدار الحفل الدكتور صديق أبو الحسن، هذا وقد كان على رأس الحضور الاستاذ الدكتور أحمد

أخبار الحرم الجامعي

اجتماع لجنة التقييمات والترقيات بكلية الآداب شروط تحويل الأقسام العلمية بكلية الآداب

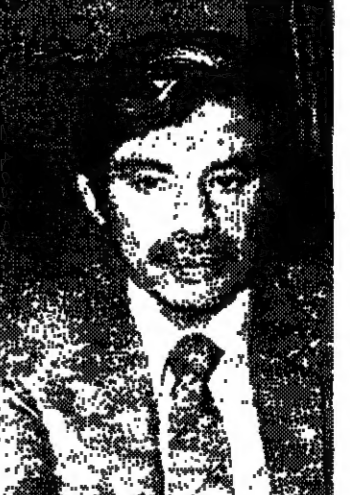
التي ألقى الاستاذ الدكتور محمد محمود متولي الاستاذ بكلية الشريعة بجامعة الكويت محاضرة بعنوان «المولد النبوي الشريف» عليه أفضل الصلاة والسلام في نادي الكويت الرياضي بناء على رغبة اللجنة الثقافية وقد تحدث الدكتور متولي عن سيرة الرسول الكريم وأثر رسالته على البشرية وهدايتها وأوضح أهمية الاحتفال بهذه الذكرى الكريمة وإحيائها ليتبع بعواطفها المسلمون وقد أثنى الحضور على المحاضر ومساهمته بوعاظها بالاكثار من مثل هذه المحاضرات التي تعتبر نبراساً للجيل الجديد. هذا وقد فاز الاستاذ الدكتور محمد متولي بمسابقة جمعية الراية الإسلامية حيث أدرجت عنه بحث إسلامي ولقب بتقييم بحثاً عن «الإسلام فطرة الخلق وشرعية الوجود» والتي أقيم تحت رعاية الشريعة لطيفة فهد السالم حرم سمو ولي العهد الشيخ سعد

البيدالله السالم الصباح... * أرسلت جميع الأقسام العلمية بكلية الآداب في الجامعة مذكرات عن شروط التحويل بإقسامها العلمية داخل الكلية وقد بينت جميع الأقسام شروطها على النحو التالي:

أولاً: قسم اللغة العربية وأبنائها: - أن يكون الطالب قد اجتاز (٢٤) وحدة.

مؤتمر صحفي عن معرض الكتاب التشيكوسلوفاكي

بوزا: إقامة المعرض ببنجامة هذه استعادة الطلب الجامعي



د. عبدالحسن السبيلان

برعاية الاستاذ الدكتور عبدالحسن السبيلان رئيساً لحدود الصباح مساعدته مدير الجامعة لخدمة المجتمع والإعلام وسليح جهمورية تشيكوسلوفاكية... يقدم مكتب مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والإعلام معرض الكتاب التشيكوسلوفاكي الذي سيقام في الراية من بعد ظهر اليوم في صالة المعارض بكلية العلوم بالبنجامة حيث سيستمر المعرض والذي يقام لأول مرة بالتعاون بين السفارة وجامعة الكويت حتى يوم الأربعاء ٩ نوفمبر الجاري. ويعد هذا الموضوع عقد سكرتير ثاني السفارة التشيكية يوسف بوزا مؤتمراً صحفياً لشرح كافة ترتيبات هذا المعرض ونشر ثقافة واركائه المختلفة.

كتاب الأطفال .. إهم الأركان

في بداية المؤتمر تحدث يوسف بوزا قائلاً: إن إقامة هذا المعرض تعتبر إمكانية جيدة من قبل السفارة والجامعة في تروك من خلالها الزائر على محتويات المعرض التشيكي... ومن أهم أركان هذا المعرض ركن كتاب الأطفال... ويستطيع أن نقول بأن المعرض يحتوي على جزء كبير من كتب الأطفال داخل الحرم الجامعي أو سطرهنا كتاب «ألف ليلة وليلة»... كما أننا سنعرض بعض الكتب التي عن جمهورية تشيكوسلوفاكية للتصريف على المدن السياحية والمصاحبات... وأيضاً... كما ستقوم بتشجيع ركن خاص لعرض الأفلام الفيديو حيث يستطيع من خلالها الزائر أن يشاهد المدن التشيكية وبالأخص السياحية المشهورة.

هدفنا نشر كتب الأطفال

وأضاف قائلاً: نود هدفنا في إقامة هذا المعرض من خلال نشر كتب الأطفال التي كتبت وترجمت في تشيكوسلوفاكية حتى أننا لا نعتبر تلك الكتب بسيطة، بل لها شيء من الفن الروائي حيث أن الأطفال يحتاجون للعلم وأنهم يريدون أن يتفهمون لمحات الكتاب على الصور والرسومات كي يستطيعوا أن يفهموا القصة... مع العلم أننا نشارك دائماً في كتب الأطفال في البلدان العالمية وتتجدد هذه الحمم جيدة دائماً... ويتجانب ذلك سنعرض بعض الكتب الأخرى من الكتب السياحية عن براغ وكذلك عن الآثار التاريخية حول طبيعة المنطقة وسكانها هناك ركن خاص للخطوط الجوية للبرلمان كما سنعرض كتباً عن الصناعة التشيكية.

الاستفادة للطلاب الجامعي

لقد جعلنا إقامة معرضنا هذا بالجامعة كي يستطيع منه طلاب الجامعة ويترسوا على معالم منطلقتنا ومشاهدة الكتب التشيكية، بالإضافة إلى بعض الشرطة ونود أن نذكر الأخوة الزوار بأن جميع الكتب التي سيتم عرضها بالمعرض ليست للبيع بل ستمنع كهدية لجامعة



د. علي الخيري - مكتب الترجمة والإرشاد كلية الآداب



الدكتور عبيدالله المهنا عميد كلية الآداب

الوحدات حسب لائحة نظام المقررات: قسم الآداب: - أن يكون المعدل ٥٠ للدين والبيانات. - المعدل في حدود (٤٠) طالباً وطالبة في الفصل الدراسي.

الوحدات حسب لائحة نظام المقررات: قسم الآداب: - أن يكون المعدل ٥٠ للدين والبيانات. - المعدل في حدود (٢٠) طالباً وطالبة في الفصل الدراسي.



الاستاذ الدكتور محمد محمود المتولي

الوحدات حسب لائحة نظام المقررات: قسم الآداب: - أن يكون المعدل ٥٠ للدين والبيانات. - المعدل في حدود (٢٠) طالباً وطالبة في الفصل الدراسي.

المعرض من أهداف المركز

ثم تكلم بعد ذلك إيمان الشريهان معلقة ومشرقة للمعرض التشيكي بالقول: يعتبر هذا المعرض الأول بالنسبة للسفارة التشيكية وذلك بالتعاون مع مكتب مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والإعلام، ولكنه ليس الوحيد الذي يقام بالجامعة حيث أننا نشارك دائماً في معارض ثقافية خلال السنوات الماضية... ومن أهداف مركز خدمة المجتمع الأعداد لبرنامج ثقافية منها المؤتمرات والمعارض وأسابيع ثقافية لأكثر من ١٠ أسبوعاً وأهداف المركز الذي يفرس الوعي الثقافي ودعم الصلات الثقافية بين الدول الصديقة.

ركن خاص للموسيقى

وأضافت ولقد تم تقسيم صالة المعارض إلى عدة أركان وزوايا منها زاوية لعرض الفيديو وزاوية أخرى لشركه الطرائف التشيكية لمساعدة الزوار مع تقديم الاستفسارات السياحية... كما أن هناك ركناً خاصاً للتراث التشيكي وتحتوي على بعض الكتب التشيكية.

وقفه اخيرة مع مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي

لنستعرض في هذه الصفحة بعضاً من الأعمال الفنية التي شارك بها الفنان العراقي سامي عبد الله في مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي، والتي كانت من بين آخر أعماله الفنية.

كتبت خلود سالم

في جلسة جانبية جمعتنا مع وزير الثقافة والاعلام العراقي لطيف نصيف جاسم قلت للسيدة ليلى المطار عضوة اللجنة العليا لمهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي ومديرة مركز صدام للفنون ان شقيقتها الفنانة سعاد المطار والمشاركة بعدة اعمال بالمهرجان قد ظلمت بسببها... فاستقرت وتساقلت عن السبب فقلت لها لان لجانها جميلة ورائعة ولكن الجائزة «جافتها» بسبب كونها عضواً في اللجنة العليا المنظمة للمهرجان فلم تمنح الجائزة حتى لا يقال انك جاملتها... فقلت اننا استعنا بجنة التحكيم التي تعمل بشكل مستقل تماماً عن أي تأثير... ومع ذلك قد يكون هذا السبب قد ورد في ذهن أعضاء لجنة التحكيم. وسعاد تستحق جائزة ولكنها لا تريد ان تتدخل في اعمال اللجنة... ويجب التأكيد على ان الفنانين الذين نالوا الجائزة بالفعل قد نالوها عن جدارة واستحقاق.

وزير الثقافة والاعلام ومع ليلى المطار يفتتح لوحة النصر والسلام



ولاحظنا هذا العمل الضخم من الفنانين والنقاد الذين حضروا من مختلف أنحاء العالم لمشاهدة أعمالهم الفنية التي كانت على قدر كبير من الاحتراف.

كما استمعنا بالبرنامج الذي وضعه للفنانين من بعض الفنانين قد طرأ على فراقهم... او بمعنى اقل قد طرأ على فراقهم بعض الفترات الا انها بحق قد شعروا بان البرنامج قد وضع بعناية لكي يخلق علاقة تاريخية بين الاعمال التي افرزتها المرحلة الحالية والابداع الذي يتركه بين صفحات التاريخ والذي لا تزال بعض الشواهد تؤكد كبرياء الفنان في المناطق التي زارها مثل سامراء وبابل والحديثة المستنصرية وغيرها.

ان الفنانين هناك رغم بعض الازعاج الذي واجههم بسبب الاعداد الضخمة التي تكدست على المهرجان قد حرصوا على اظهار الكبر والاحتراف والتعظيم بالضيوف وكان يتكلمون جميعاً بالاستاذ مؤيد كامل رئيس قسم التثقيف ووزارة الثقافة والاعلام العراقية واسمى للفنانين وعلماء جاور من مركز صدام للفنون هؤلاء ومنهم اخرون كانوا وجهاء باسماء للمهرجان وكانوا يبدون الكثير من المودة والولاء لى استضافتهم في هذه المرحلة من حياتهم الفنية.

وان الحديث عن مستوى الاعمال المشاركة بحاجة الى قلم اكثر تخصصاً في هذا المجال ويحاجة الى متابعة اكثر رقة لاستيعاب الماهية التي تحملها اللوحات المشاركة علماً بان هناك المزيد من الاعمال التي لا تزال تصل لمركز صدام بطريقها للفنانين وقد كانت ليلى المطار منهم قد تسلموا بعد افتتاح المعرض اكثر من جناح يضم مجموعة لوحات لم تكن معروضة ابدان الاطلاع... هذا ومن الجدير بالذكر ان تلفزيون بغداد كان يعرض يومياً رسالة تلفزيونية مصرية شاملة لانشاءات المهرجان كان يقرأ على اعدادها.

بهيجة الحكيم - فنانة الزهور في المهرجان

وتكديدها مجسوة كواحد منهم ابراهيم البديري مخرج الرسالة، ولربما حينئذ كانت تكديدها وكان معها فريق الرسالة الذي يتكلم في هذا الموضوع من بغداد ايضاً ذهبوا سواء في بغداد او في المحافظات الاخرى ولكن كان اهم ما يلفت الانتباه في هذه الثقافة الثقافية الضخمة هذا العدد الذي زار المعرض من الجمهور والمهتمين فقد بلغ الرقم حوالي ٢٥ الف زائر خلال الاسبوع الاول فقط من الافتتاح... ولقد تابعت عن قرب كيف كان الجمهور يحرص على زيارة المعرض والاطلاع على مقتنياته والاعمال المشاركة به وكان ذلك دليلاً كبيراً على اهتمام الناس بالفن التشكيلي ورغبتهم في متابعة مختلف مدارس واساطير كماله سحت الفرصة لهم ذلك... وكان هناك شيء اخر يدعو لانتباهه واكتعابه ايضاً ويتعلق هذا بالحضور المستمر الذي ابداه وزير الثقافة والاعلام العراقي حيث كان يحضر للمركز بصفة مستمرة ويتجول بين اروقة المهرجان ليرصد عن قرب نجاحه وفشاهته وقد نالت هذه المتابعة المباشرة من قبل الوزير اعجاب المشاركين وتقديرهم ومساعدتهم للاحكام الواضح الذي كان يبداه تجاه الاعمال المشاركة خصوصاً لحظة افتتاحه لوسعة النصر والسلام التي شارك بها فنانون من مختلف الدول المشاركة بالمهرجان والتي يزيد طولها عن ثمانين متراً.

اخيراً... لقد رصدنا عن قرب رداً اعمال المشاركين في مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي والذي اقيم تحت شعار «الفن للانسان» فوجدنا انهم جميعاً يحرصون بمساعدة واضحة لهذه المناسبة الضخمة وهذا اللقاء الكبير بين فنانين اطوار العالم كافة... ان فنانين الكويت بصفة خاصة كانوا يحرصون بمساعدة مميزة لان واحداً منهم اقتصر جائزة كبيرة من بين مئات المشاركين فحق لسامي محمد الفنان والنحات الكويتي المعروف ان يفرح بجائزة صدام للفنون للوسام الفني... التي نالها عن جدارة واستحقاق في مهرجان عالمي شارك به اشهر فنانين خمنين دولة او اكثر. وبعد: اربنا استطاع ان يرى الفنان التشكيلي ليلى المطار عضوة اللجنة العليا للمهرجان في بعض الامور فاعتبرت قائله ان ردها لا يمكن ان يقال حتى لا يحسب وفق معانيه لا تفسدها... ولم حيدر الحق في ذلك رغم ان ملاحظاته لم توضع لتؤدي مثل هذه المعاني ولكن لا بأس فلا يزال المجال امامنا مفتوحاً خصوصاً ان معرض اللوحات سيستمر لمدة شهرين من تاريخ افتتاحه وتبقى كلمة كل عام وبغداد تتردد بالخبر والحب والنصر والسلام.



الاداء الدرامي

● الاداء الدرامي عند عبد العزيز الحاداد جاء طويلاً وكانه لا يمثل ما جعل الممثل يعيش مع عبد العزيز الحاداد في شخصية عدنان لا عدنان من دافع الحاداد.

● مريم العبداني اعطت لنورها (ام عدنان) الكثير من خبرتها وقدرتها على تجسيد شخصية ثقافية ادم.

● عير الجندري في معايشة لوائح البيت كما هي قديمها بلا طموح وثقافة ايجابية لما يحيط بها.

● زهرة الخرجي اعطت بعداً جديداً لاداء غريب على الشاشة الكويتية محلياً مما اتاح لها مجالاً جديداً. منى عيسى تطور في معايشة الدور مما جعلها تتجلى اكثر من تواجدها السابق.

● طارق المني لو عاش الشخصية بواقعة الكويتي لحقق النجاح المطلوب بعيداً عن الشخصية المصطنعة بلا داعي.

● أمل عباس بشخصية جديدة لها في مجال التصوير بالكاميرا الواحدة بما يزيد من نفع تعاملها مع الكاميرا.

عبد العزيز الحاداد

الفنان صاحب البيضة كان يجلس صامتا خائفاً على زميله الممثل السفي بسبب تصديق المشاهدين على مسرحيته التي تعرضت حالاً.

مراقب

لقطة من فيلم عرس الجليل

اليوم العالمي للمسرح بالكويت

خطوة موفقة ان يتم الاعداد للاحتفال باليوم العالمي للمسرح بالكويت من الآن... والحقيقة سبق ان تم الاستعداد للاحتفال باليوم العالمي للمسرح في السنوات السابقة، ووجدنا مع اقتراب موعد الاحتفال ان اكثر من فترة بدأت تلقي تحت حجة ان الجهة التي تم تكليفها بالاعداد لهذه الفقرة لم تتمكن من اعدادها في الوقت المناسب.

وفي هذه السلة تتكرر التجربة بتكوين لجنة لاعداد للاحتفال باليوم العالمي للمسرح... وتبقى ان تستمر المتابعة للاستعدادات خطوة بخطوة بحيث يتم تدارك اي تاخير او خلل من البداية من اجل الاسراع في علاجه على البركة من البداية، وتعبق المتابعة والملاحقة المبكرة... وتامل هذه السلة بالذات تحقيق عرس فني متكامل تشترك به كل القطاعات الفنية بايجابية وان تتلاقى السبلات السابقة.

اليوم العالمي للمسرح مرحلة توقف، ومراجعة، وخطوة جديدة للامام بتضافر جميع الجهود، واتمنى ان تكون في العام المسرحي محطات توقف وقراءة في اوراقنا السابقة قبل بداية مرحلة جديدة.

الكلمات التي يتم القاؤها في المناسبات الفنية المختلفة... يقتضي ان تتم مراجعتها من لجنة فنية اختصاصية في المجال الذي سيتم القاء الكلمة عنها، لان هذه اللجان الفنية لن تهمل تكامل الموضوع وابعاز عناصره الاساسية من اسماء واحداث بحيث يتم الاعتماد في تاريخ جديد للحركة الفنية في البلاد... والحقيقة عندما يتم الاعتماد في مسيرتنا الفنية لأي صياغة فنية على موظفين اداريين، يطولون على الحركة الفنية من نافذة المكتب، فهنا ستكون الكارثة وستسقط احداث واسماء... ترى من يتحمل مسؤولية ما يتنازل التاريخ؟... من هنا تبرز المسؤولية والامانة التي لا يستطيع اي انسان ان يتحملها حتى نهاية المطاف.

تمنياتي لفقره مسرح الخليج العربي التي ستقدم صورة جيدة ومناسبة عن الفنان بالكويت بتقديم مسرحية «الحامي والحرامي» في مهرجان دمشق المسرحي الذي سيقام خلال هذه الايام... وبالمناسبة هناك سبلات وايجابيات من صالح المسرحية وقد لا تكون كذلك... ان عرضها خلال اليومين اللغوي كان بحضور شلة المهرجانات والتجمعات الفنية التي حتماً درست كل جوانب المسرحية بدقة وعرفت جوانب ونقاط الضعف فيها، واغلب الذين حضروا هنا بالكويت اسماء مرموقة في لجان المهرجانات والتجمعات الفنية وفي لجان التحكيم والتقييم، لذلك فان مشاهدة مسرحية «الحامي والحرامي» من هذه المجموعة، لدخس ان لا يكون من صالحها في التقييم... وهكذا تكون قد كشفتنا اوراقنا بالنسبة لهذه المسرحية في مهرجان دمشق المسرحي، وامام كل الذين حضروا هناك كصيف... وايضا امام ضيوف مهرجان دمشق المسرحي... خاصة وان بعض من حضر الى الكويت ابدى بعض الملاحظات على المسرحية ولذلك ستكون محط متابعتهم وفحصهم للمسرحية في دمشق اذا لم يتم تبنيها كما اقترح... وتامل بالفترة السابقة ان يكون قد تم اصلاح اخطاء او سبلات المسرحية بسرعة وحاولوا حذف بعض الاثوار وترميم بعض الضعف في جوانبها المختلفة، واختصار عدد العاملين بالمسرحية لان هناك بعض الاثوار اذا تم حذفها لن تؤثر على الاحداث، بل ربما تقوي جوانب العمل الفني.

دعوتنا للمجموعة بالتوفيق مع خوفي الشديد على..... والسبب..... بلال عبدالله

رؤية نقدية

«عدنان» ورؤية التصوير بالكاميرا الواحدة

في هذه الصفحة نعرض بعضاً من الأعمال الفنية التي شارك بها الفنان العراقي سامي عبد الله في مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي، والتي كانت من بين آخر أعماله الفنية.

كتب: سامي الجابري
«عدنان» احد اعمال المخرج عبد العزيز الحاداد الذي يقدمه ضمن عنوان الفيلم الجديد «عدنان» فقد اطلق عبد العزيز الحاداد هذا الاسم اي اسم الفيلم لانه قام بتصوير الشريط المرئي له بكاميرا واحدة كما هو متبع في التصوير السينمائي على عكس التصوير التلفزيوني الذي يوظف ثلاث كاميرات فيديو.
من هنا نلاحظ وفق اسلوب التصوير المتبع عند عبد العزيز الحاداد تشعباً متجاذباً بين الحاداد و«عدنان».

حكاية عدنان
عدنان هو عبد العزيز الحاداد كاتب القصة والسيناريو والحوار وتولى ايضا المخرج الحاداد تصوير شخصية عدنان في حالة طلاق من امرأة قديمة منها طلاق قصير ولم ينجب فيها طفلاً يسعد به امه التي تبحث عن ونسب عدنان المثل هذا انما تجد شخصية عدنان الدرامية ليست قيادية رغم انه رجل اعمال وله شركته ومكتبه ومعه علاقاته والاحاسيس لكنه بالصفة لملكاتة الصافية انقيادي فهو مع شريفة لا يعرف نهاية الحوار فهي التي تجدد ما تريد من خلال تصالح شخصيتها دلال، لتجد شريفة تتركه لكونه على يدها البهرج لارتسام خطبتها على ابن عمها المروءة صامتها، فهو مرفوض عنها بحكم العادات والتقاليد فقط.



عدنان مع دلال

رؤية

هذا اراد الحاداد ان يجعل عدنان شاباً يعيش بين الماضي في شخصية فوزية كسيدة بيت لا تتعلم او تخرج، ليجد تقبلاً في دلال حيث الحرية، وهو اكثر تمكناً بالوسط بين الماضي والحاضر خلال شريفة المخرقة.

الاخراج
الاخراج هنا جاء مسطراً للحكاية الدرامية ويستعمل القول ان الحكاية الدرامية كتبت بعين المخرج فوجأت شخصياته ملتزمة باليد الدرامية.

رؤية

لها من خلال ما رسمه المؤلف يؤكد على تلك الرسالة الجسدية عند الفنان الحاداد لم يولد كل حركة مع طبيعة الشخصية مع موكبة ذلك للاداء والمظهر العام.

كما جعل تصرفات عدنان معبرة عن في صالة الباراداي وايضاً في خلاله تدل على شاطره الخفيف ليصبح الكبير المخرجي كالحاكم من خلال تقسيم المخرجي لها بصعوده الياس بعيداً عن الركاب في الطابق الاعلى ليري الدنيا من بعيد لكنه محبوس داخل الزجاج.

كان ان عبد العزيز الحاداد وقف الكاميرا في حقل التصويرات معبرة عن حالة الشخصية في المشهد الملامح لها، وخاصة في محاكاته لنفسية عدنان.

لكن ما يأخذ عليه حبه لشخصية عدنان على حساب الشخصيات الاخرى التي جاءت هامشية مثل الشخصية والمحاسب والامام شريفة فوزية... لقد كان الحاداد قادراً على مخاطبة الجمهور من خلال الكاميرا والصورة فقلت جمل الحوار وهذا اقرب الى اللغة الحوارية في العمل الفني.

عدنان مع دلال

لي دمشق مع المسرح جاسانك سيرة في مسرح جاسانك السينمائي



● سعاد غيث الله

الفن التشكيلي ونسجها بين بغداد وعمان

سعاد غيث الله في منطقة الخطوط ورم التحديدات

مجال الأفلام التنظيمية.. كما تم اختيار الفنانة فاطمة كاضل ممثلة عن دورها في فيلم يوم من أيام حلو وحصل الممثل التونسي أمين الهندي على جائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم عزير. ليتبادل السينمائيون تحيات الوداع ويلتقوا جميعاً في القاهرة، حيث فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي لهذا العام الذي تفتتح فعالياته في شهر ديسمبر المقبل بحضور نجوم السينما العالميين مع عرض الأفلام الجديدة لهذا العام منها السمر المحرق وعرض الجليل، وفيلم عرب ليصل عدد الأفلام المروضة في المهرجان نحو ٩٠ فيلماً بالإضافة إلى العديد من الأفلام المصرية الجديدة التي أعدها المنتجون منذ فترة لتكون جاذبة للمشاركة في فعاليات مهرجان القاهرة.

بغداد الفن التشكيلي ضمن جملة المهرجانات التي تعيها المنطقة العربية نجد عاصمة بلاد الفراعين بغداد قد اختتمت أخيراً مهرجانها للفن التشكيلي حيث وزعت الجوائز على الفنانين التشكيليين المشاركين. وكان للفنانين العرب نصيباً منها، حيث حصل الفنان علاء الدين من العراق على الوسام الذهبية من العراق أيضاً محمد مهدي الدين علي جلاله صدام للفنون ومحمد صبحان وهو من العراق على وسام ذهبي، كما حصل عليه أيضاً سامية زبون من العراق وسامي محمد من الكويت فائق إبراهيم وحامد ندا من مصر بالإضافة إلى جوائز حصل عليها فتاتون من سوريا والهند وباكستان. عمان أيضاً

في كان مهرجان الفن التشكيلي الذي شهدته بغداد وأحد من أهم المناسبات الخاصة بالفن التشكيلي على الصعيد



● مارتا مجرة العبد

كلام

مذبح المصارعة الحرة

برنامج المصارعة الحرة الذي يذاع كل يوم جمعة له كثير من المعجبين الذين ينتظرونه بشغف ولهة وترقب.

ولكن مذبح هذا البرنامج ينحصر عليهم حياتهم وشغفهم ولهفتهم بكثرة تكرار اسمه في كل جملة غير مفيدة يقولها قبل البرنامج واتقاه ويعد.

فهذا المذبح الذي ابتلينا به بيد أكله بقله:

سيداتي - سادسي -

سيداتي يقدم اليكم هذه الحلقة «قاطم تيار الكبد» الكبدية» وطبعاً هذا ليس اسمه ولكن وزن الاسم الحقيقي.

بعد ذلك يقول لدينا في هذه الحلقة فلان ضد فلان يقدمه لكم «قاطم تيار الكبد» ثم يقول وهناك جولة ثنائية فلان ضد فلان يقدمه لكم «قاطم تيار الكبد» ولا يتروكنا هذا المذبح نتمتع بمشاهدة ويتقل علينا باسمه الذي يكرره في كل مرة بمناسبة ودون مناسبة، يا أهل التلفزيون ارحمونا من هذا المذبح الممثل المجد -

ولا نريد مذيعاً في الحلقة -

ويمكن للفن المصنوع ان يرحبنا من ذلك بعملية بسيطة ويرجم عصبانيا -

لقد اتصل الكثيرون وحضر الكثرين الذين يرجوننا ان نتوسطلديكم لترحمونا من هذا «الكبدية».

رغم اننا ندعو الله تعالى ان يسوئه حظه السوء ويذيع من داخل الحلقة ويذيع تحت ذراع (هالك هوجن) ويخلصنا منه نهائياً.

قالوا: ماذا تسمى؟ قلت: ان اري «يسودرياه» ينتفض ويتكلم مثل البشر ولو مرة عجبي.

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

الابا

اليوم تبذل شميل مع القراء على المساهمة

«الصفحة الفنية» «بلاز أري الضام» تبذل القراء في كل مكان مع مطريهم ونسائهم المحبوبين

تتبعنا لرغبة القراء في فتح حوار مباشر مع الفنانين تعود الصفحة الفنية «بلاز أري الضام» اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١١/٥ بتتبعنا هذه الرغبة واستقبال الاتصالات على الأرقام التالية:

٤٨٣٣٤٧٧
٤٨٤٦٥٤٤
٤٨٤٧٥٤٤

ما بين الساعة السادسة وحتى الساعة مساءً وسيكون ضيف اول هذه الحلقات التي ستستمر تباعاً مع المطرب المحبوب الشاب تبذل شميل والصفحة الفنية يسرها

ان تكون ملتقى جميع قرائها من المحيط الى الخليج

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً

مطريهم ونسائهم جميعاً

17

الدوري الانجليزي

علم لدى الاتحاد الكاميروني لكرة القدم ان السوفياتي فاليري تيومنياسكي عين امس الاول

السعوديون يشترون عقارا بريطانيا بمبلغ ٢٢ مليون جنيه استرليني

يقيم مخطط المكان داخل منطقة المشاريع التي تخضعها التفتيش من محطات سكة حديد دوكلايتس، محطة وست اندياوي ومحطة بلابلر.

ولقد روجت مؤسسة تطوير دولاند لندن بمقترحات تخطيط الموقع التي قالت عنه المؤسسة أنه «يشبه» مع مخططات شركة كيناري وأرفل المحاذية للموقع الذي اشتراه السعوديون.

ومن الواضح أن شركة اولبيا ويورك كانت راغبة في شراء (شدة ٣٥). وذلك من أجل تخفيض التناقص مع مالكي العقارات المحاذية والمستأجرة من قبل نزلاء آخرين.

■ الفايينشال تايمز ■

المعارضة تشور من جديد في سري لانكا

وتشعروا بأن الحكومة كانت تتآكل تحتها تطور الموقف معكم حدث في شهر سبتمبر عندما أدى مقتل محامي كان في حيازة الشرطة على أيدي رجال من الشرطة، إلى ظهور احتجاجات واسعة النطاق.

احتجاجات واسعة النطاق، التي ظهرت من تلامذة من البوذية الموهوبين وما يقرب من عشرين قسًا ورومانيا كاثوليكيا في مقدمة الجنازة، كما خرج في مسيرة الجنائزية أعضاء من النقابات التجارية وأعضاء من الأحزاب المعارضة.

وقد نادى المتظاهرون باستقالة الحكومة ورئيس الدولة وطالبوا بقتل القاتل، كما جاب المتظاهرون شوارع المدينة وحاصروا المحلات التجارية باقتال محلاتهم وبنيتهم على ضرب عام هناك، احتجاجا على مقتل ثلاثة من زملائهم الطلاب.

■ الفايينشال تايمز ■

الزارعون الهندون يتخلون عن مظاهراتهم بعد ان وعدهم راجيف غاندي بشورة فضاء



السيد راجيف غاندي يحث على التمسك بهما ظهرت خلفه صورة علاقة لوالته القليلة

وقد ركز جل خطابه على المسائل التي تهم الفلاحين والمزارعين، ومن الواضح أنه يحاول إرضاء وتهدئة المواطنين في المناطق الريفية التي تراجعت في الأجزاء الشمالية من الهند التي تشكل معظم البلاد.

وقد وجهت التهمة بقتل هؤلاء الطلاب وكان الضحايا الثلاث قد اختطفوا من موقع الباصات في راتنتابورا، وبعد مسافة اثنين وسبعين ميلا من كولومبو، في الثاني والعشرين من الشهر الماضي. فبعد قتلتهم كانت هناك محاولة لحرق جثثهم، وقد قامت قوات الأمن بقتل جثثهم ولكن صدرت الأوامر يوم الجمعة بإخراج

اهتماما خاصا لأولئك المزارعين الذين توقفوا عن مظاهراتهم وتخلوا عنها. ووجود أولئك المتظاهرين بالآلاف، قد أجبر حزب راجيف غاندي المعروف باسم «المؤتمر» على تحويل التجمع من موقع «الجويس» إلى حصن دلهي الأحمر، وفي الوقت الذي استمر أسبوعا، فقد أقسموا على عدم دفع قوات الكهرابا والماء أو الفرائض أو سداد القروض.

ان هؤلاء المزارعين يريدون إلغاء القروض المترتبة عليهم دفعها للدولة، كما يريدون كذلك إسعاد أعلى لمحاسيلهم الزراعية، وقال زعيم المزارعين وقائدهم ساهيندرا تيكات من الحكومة تأخذ مطالبهم بعين الاعتبار.

وكان خطاب رئيس وزراء الهند السيد راجيف غاندي بمثابة صرخة جامعة لمسائل الكونجرس (حزب راجيف غاندي)، الذين عرفوا ان عليه ان يدعو إلى الانتخابات قبل ديسمبر ١٩٨٩.

وقال راجيف غاندي في خطابه ان «ثورة فضاء» ثانية قد دخلت، وان جهود الحكومة الهندية تتركز حاليا على تعزيز الصناعة الغذائية.

وقال أيضا «ان سكاننا في ازدياد، وان قطعة صغيرة من الأرض تقيم حاليا أولاد ثلاث أو أربع أجيال، وعلى ذلك، فهي بالكاد ان تكفي أحدا، ان علينا ان نجد طرقا لتوليد فيها التوظيف.

لقد كان ذلك التجمع واحدا من أكبر التجمعات التي شهدت العاصمة الهندية، فقد قدم الحضور من مناطق بعيدة، مثل أولئك الذين قدموا من الجنوب وهم التاميل نادو، وأولئك الذين قدموا من أسام في الشمال الشرقي من شبه الجزيرة الهندية، وكذلك فقد كانت حركة المرور في حالة فوضى لا مثيل لها... فيما كان المتظاهرون يهتفون عبر الشوارع التي زينت بمسرح كبير للسيد راجيف غاندي.

تخل مزارعون هندون كانوا يجلسون قربا المليون هندي، ويشعرون ذلك التجمع إلى الذكرى الرابعة لانتقال والدته وسلفه انديرا غاندي رئيسة الوزراء السابقة للهند، كما أعطى راجيف غاندي

اعتمادات مصرفية بريطانية اكبر للمصريين

يتوقع ان تقوم بريطانيا بمنح العراق خطوطا جديدة من الائتمان المصري، ويصوره مبرة ملحوظة أعلى مما هي عليه هذا العام، وذلك عند توقيع البلدين لبروتوكول تجاري في بغداد في مطلع الأسبوع القادم. هذا ومن الجدير بالذكر ان قيمة الاعتمادات المصرفية التي منحتها بريطانيا للعراق هذا العام قد بلغت ١٧٥ مليون جنيه استرليني.

وعلى الرغم من ان المصدرين البريطانيين وكذلك الحكومة البريطانية قد ظلوا حذرين فيما يتعلق باحتمال ازدهار إعادة البناء بعد توقف الحرب العراقية الإيرانية، إلا ان بريطانيا قلقة في المستقبل من علاقاتها التجارية الطويلة مع العراق، ويتوقع رجال الأعمال في القطاع الخاص ان ترتفع الاعتمادات المصرفية الجديدة إلى ما يزيد على ٣٠٠ مليون جنيه استرليني.

وهذا البروتوكول سيكون الرابع منذ عام ١٩٨٤، عندما استأنفت بريطانيا من صهيونات الوفاء بالديون ومن التعرضات المالية التي تمت مواجهتها من قبل وكالات اعتماد التصدير لدى البلدان الصناعية الأخرى.

ويأتي تبويب بريطانيا وكندولة مفصلة من قبل العراق، ذلك انه لم

دليل الرأي العام

مركز الطائرات إطارات وتيوبات لجميع الأجنحة والقياسات للصباوات - لوانيات للشاحنات للكارترات تلفون: ٤٨٣٠٩٢٩ / ٤٨٣٠٩٢٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة الغنام العالمية المتحدة لوازم متعمدين خراشيم مطابخ - مود - مواد كيميائية للشاحنات - أدوات سلامة وملايسر عمال تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة يوسف للتجارة والمعدات عدد ومعدات للمشاغل الصناعية والكراجات والورش - كومبيوترات هول - مكاشن - لحام خراشيم - معدات... الخ تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة الارز لصنع غيار السيارات قطع غيار لجميع المسارات الأمريكية وبعض الأوروبية تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة النيكل والزجاج والبصريات زجاج لجميع السيارات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	الشركة الكوتية للاستيراد والتصدير للسيارات قطع غيار للسيارات الآسيوية والأجنبية جميع السيارات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	الشركة الاهلية لقطع غيار السيارات قطع غيار لجميع السيارات الآسيوية والأجنبية جميع السيارات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	الغنام شركة الغنام قطع غيار للسيارات الآسيوية والأجنبية جميع السيارات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤
مكافحة الحشرات الوطنية للتنظيف تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	نقل نقايات الورق الوطنية للتنظيف تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	نقل مخلفات البناء الوطنية للتنظيف تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	سحب المجاري الوطنية للتنظيف تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة فيدو للاستشارات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	الخزائن فرصة لا تعوض تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	خدمة سريعة لصيانة السيارات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	اطارات للصيانة تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤
خدم الطبال نوفر لكم الخدمات خدم - سواقين - طباخين - عمال مع استبدال الخدم سائق - طباط - ١٠ لنادير ٤٣٤٨٣٧٧ / ٤٣١٠٧٧٨ اصحابكم مشرفنا فوراً	للاعلان في هذه الصفحة تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شباب العجمي بنا وقسمنا - ترميم - شيرات وتبوت جواهرنا - صياغة - تصليح - صيانة - صيانة - صيانة - صيانة - صيانة - تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة انجود للتجارة والمعدات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة انجود للتجارة والمعدات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة انجود للتجارة والمعدات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة انجود للتجارة والمعدات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة انجود للتجارة والمعدات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤
شركة انجود للتجارة والمعدات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة انجود للتجارة والمعدات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة انجود للتجارة والمعدات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة انجود للتجارة والمعدات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة انجود للتجارة والمعدات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة انجود للتجارة والمعدات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة انجود للتجارة والمعدات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤	شركة انجود للتجارة والمعدات تلفون: ٤٨٣٢٣٩٩ / ٤٨٣٢٣٩٩ ص.ب. ٢٦٩١ - بغداد - تك. ٤٤٤٤٤٤٤٤

الاعلان المسبب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

مجلة الأرض الممتدة

جرحى من مخيم الشاطئ

طالبين من مدرسة ابن سينا الثانوية في مخيم الشاطئ بـرصاص
في يوم امس (الجمعة) الموافق ١٥ شباط طالباً قرب كيمكيات وحالات اغماء
الغبار التي، قرب المدرسة وعكست قوات المدفوع خمسة
التي كل من:
١- زوايا ١٧ عاماً - برصاص في الساق.
٢- عام - برصاص في الصدر.
٣- عام - برصاص في القدم.
٤- ١٧ عاماً - برصاص في القدم.
٥- ١٨ سنة - برصاص في الساق.
٦- عام - برصاص في الساق اليمين.
٧- عام - برصاص في الظهر.
٨- عام - برصاص في الظهر.

الصورة صدامت اشتكى خلالها المواطنون بالحجارة واطلق
الاعية النارية مما اسفر عن اصابة الشاب موسى ابو عرار -
باز ناري في الفخذ اليسر ونقل على اثره الى مستشفى الشفاء.

اء اصحاب المنازل المنسوفة في برقة
 ات الاحتلال الاسرائيلية واغلقت اربعة منازل في قرية برقة،
 لاسباب أمنية. وتكررت مصادر اسرائيلية ان هذه المنازل تعد
 مفضلة لاجل حركة فتح واعتبرت افرادها باغتيال احد سكان
 خلفية تتناوب مع السلطات والباء عامتلا زججات حارقة على
 صليب وميدنة (اسرائيلية، كع عثر بيوتهم على رشاش من نوع
 حطب المنزل هم: راجح محمود عودة ابو عمر - ٢٥ عاماً، رياض
 صالحة - ٢٥ عاماً، شرايدة صالحي - ٢٠ عاماً، وياسم بسيم
 ٢١ عاماً.

والقرية ان عملية الهدم تسببت في تصدع منزلين واصابة
ضرار.

جرخى ومعتقلون في جاليا

ان صباح امس دورية تابعة لجبراس الحدود بالحجارة الواقعة في محيط جاليا ورد افراد الدورية باطلاق الميانات المتقابل للسليم للتمنع بحيث اصيب العديد منهم بجراح فلقوا في عيادة الكوالة في الحميم. وعرف منهم:

٢٠ شهور - احتياط الفيلز - الفاز - ثقل من عيادة الكوالة - ٢٢ سنة - حامل - صهر بركة. كما اصيبت السيدة فوزان عطية - ٢٢ سنة - حامل - بجرح استشفاهما. افراد وحولت الى مستشفى الشفاء بغزة.

ساعة دورية عسكرية اخرى بالحجارة والرحجات الواقعة ورد في الميانات للثائرة وقتل الفاز.

٢٠ افراد تجوب الحميم دوريات عسكرية مكثفة كل دورية ٢٠ فرد ومن باستمر في بيت اهلها على المحيط شقيق صالح - ٢٢ سنة - من سكان جاليا بالهراوات واعيان البنايات حتى ما وضعت اللماء تنزف منه ومن ثم قام افراد الدورية

قوات المدوكلا من: يوسف المرقوسي - ٢٢ سنة، رياض فلاح -
قطا الله الدروني ٢٤ سنة، وجميعهم من سكان مخيم جيباليا.
قوات عسكرية متفكة عند مدخل المسجد في القطاع وخاصة
نزاري في غرة ومسجد القسام في بيت لاهيا ومسجد العباس في
غزة. كما قام الشبان برشق الدوريات العسكرية في شارع
في غرة وزد افراد الدورية يالغاز المسيل للدموع.

تخطيط دوريتين في نابلس سيطرة على ٧ هراوات لجيش العدو

[illegible]

وغيات الاردن

حاج علي عبدالقادر عبدالمنعم، الحاج ياسين عثمان الحوراني،
 ن حجازي، الحاجة ثوبه محمد سليم التميمي، الحاج بدي
 بدي، مروان فايز مزيه، الحاج يوسف محمد الحنيلي، محمد
 عز الدين.
 لذي: مكي محمد عبدالهادي الفعاس.
 طرفة رشيد الزعبي،
 علياء زوجة محمد حسيوط محمد نور حداد عز الدين.
 الحاج عبدالجديد جيتيم،
 مسعود محمد الملاوي،
 خليل مسعد القصص الكرادشي،
 عليا، محمد احمد بنى ياسين.

وفيات الارض المحننة

١٧٠٠ مروان فايز فروخ - ٤٧ عاماً -
 يوسف محمود أبو سنيّة - ٤٢ عاماً، الحاج بدوي أحمد
 ٧٧ -
 الحاجّة خديجة محمد أبو حفيظة - ٨٠ عاماً -
 - تاليس، عائشة يوسف عمران - ٦٢ عاماً -
 محمود أمين حماد عز الدين - ٨٥ عاماً -
 قنديلين، لوئلا محمد أحمد - ٥٤ عاماً -
 الحاج الحاج محمد حسن عثمان - ١٢٥ عاماً -
 رويد، نائل محمود الحلو - ٢٠ عاماً -
 الحاجّة مزين محمد القاصد - ٥٥ عاماً، الحاج بدر أحمد البيروت
 - باهية عبد صالح حمادة - ٤٨ عاماً -
 الحاجّة زهرة علي الزعبي - ٨٦ عاماً -
 الحاج أحمد محمود فوري - ٦٩ عاماً، عامر علي عيسى -
 هيثم عبدالجواد خليل عبد - ٤٧ عاماً، عائشة نافع عواد -
 الصنوبرات، زياد علي حسن ثابت - ١٦ عاماً -
 هم: رويستا حنا قنزل - ٧٠ عاماً -

بسم الله الرحمن الرحيم
نقد الطائفة اصبغى الى ربك ارضية مرفية فارغى
ي وارغى حتى .
حمد الله العظيم
نعم
م ، عطا ، محمد اغب الصفي
وعائلتهم
ومن آل ، صاحب الكرام

المعاني بوفاء المفقور لها السيرة

نارية - خاص
على من شعبان وأحسن وقضيه خاص
مفتحة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان

اتالله واتالله

[illegible][illegible]

المجلس الوطني يعقد بحضور جميع الاعضاء

منظمة التحرير قد تطلب من أوروبا إدارة شؤون الأراضي المحتلة

اختتام الاجتماعات

وايضا مصادر فلسطينية مراسل «و» في تونس ان الاجتماعات ستعقد اليوم بعد انقضاء الاسبوع من المفاوضات. والبيان السياسي تمهيدا لمفاوضات على اجتمعات المجلس الوطني. وعلى صعيد آخر طرأ بعض تغييرات على عضوية اللجنة التنفيذية للمنظمة. فتم استبدال عضو اللجنة في القدس بـ «عبد الله الشارح» الذي تم تعيينه في القدس في وقت سابق.

اتخذت قرارا بعدم الالتزام بالحدود الجديدة وسيكون قولهم انه بدل من ذلك ستكون الحدود غير محددة وخاصة لتفاوضي وقال المسؤولون ان اجتماعات تونس ستعقد كذلك اشار الاجتماعات الفلسطينية التي جرت يوم الثلاثاء الماضي والتي اشرفت عن تلقى الحزب الشيوعي المعارض لتقديم تنازلات اقليمية ولقد مؤتمر سلام دولي.

ابو ظبي - تونس - الوكالات - نسب الى السيد بشار ابو ظبي مستشار رئيس منظمة التحرير الفلسطينية قوله ان المنظمة قد تطلب من الدول الأوروبية إدارة شؤون الأراضي المحتلة بصفة مؤقتة.

وقال السيد ابو ظبي لصحيفة الاتحاد في ابو ظبي ان المنظمة تقبل الادارة الأوروبية للشؤون الفلسطينية وقطاع غزة المحتلين قبل ان تسلمها الدول الأوروبية الى منظمة التحرير. وذكر السيد ابو ظبي ان انتخابا دوليا على الأراضي المحتلة سيكون من الصيغرات التي يبحثها المجلس الوطني الفلسطيني عندما يجتمع في الجزائر في ١٢ نوفمبر من الخيارات الاخرى تشكيل حكومة مؤقتة واعلان الاستقلال في الضفة الغربية وقطاع غزة. وقال ابو ظبي ان الأوروبيين في الضفة الغربية قد وافقوا على ان تسلم دول عربية وقطاع غزة لادارة عربية. وقال ابو ظبي ان تسلم دول عربية وقطاع غزة لادارة عربية وقطاع غزة لادارة عربية وقطاع غزة لادارة عربية.

اجل عقد المؤتمر الدولي باسم وقت يمكن، وأشار الى ان دورة المجلس الوطني الفلسطيني المقبلة والتي ستعقد في الجزائر في الأيام المقبلة بأنها بداية مرحلة جديدة من تاريخ العمل السياسي الفلسطيني. وتكثف رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة التحرير الفلسطينية عن ان الشرق الضاربة في المدن والقرى الفلسطينية المحتلة هي نواة لجيش شعبي فلسطيني وقال ان هذه الصيغ لا تريد ان تكتم عنها كثيرا وسوف تترك الاموال والاعمال تتحدث عن نفسها. وقال السيد عرفات ان ما يحدث في لبنان لا يصيب فقط الفلسطينيين بل انما هو مصيرهم في كل مكان. وأضاف ان هناك اجماعا عربيا على ضرورة ان تتحرك الجامعة العربية على مستوى القمة او وزراء الخارجية مشير الى ان تسلم دول عربية وقطاع غزة لادارة عربية وقطاع غزة لادارة عربية وقطاع غزة لادارة عربية.

عرفات .. والانتخابات

على صعيد آخر قال رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ان نتائج الانتخابات الإسرائيلية التي أعلنت في اليومين الماضيين كشفت عن الارتباك والشلل الذي واجهه حزب العمل والليكود بفعل الانتفاضة الشعبية المستمرة في الأراضي المحتلة.

عرفات .. والانتخابات

عرفات .. والانتخابات

عرفات .. والانتخابات

يلتقي عزيز وولايتي اليوم

دي كويستلار: المفاوضات حقت تقدما ممتازا

المضي من قبل السكرتير العام للمنظمة الدولية للتوحيد القياسي «و» في تونس ان الاجتماعات ستعقد اليوم بعد انقضاء الاسبوع من المفاوضات. والبيان السياسي تمهيدا لمفاوضات على اجتمعات المجلس الوطني. وعلى صعيد آخر طرأ بعض تغييرات على عضوية اللجنة التنفيذية للمنظمة. فتم استبدال عضو اللجنة في القدس بـ «عبد الله الشارح» الذي تم تعيينه في القدس في وقت سابق.

اتخذت قرارا بعدم الالتزام بالحدود الجديدة وسيكون قولهم انه بدل من ذلك ستكون الحدود غير محددة وخاصة لتفاوضي وقال المسؤولون ان اجتماعات تونس ستعقد كذلك اشار الاجتماعات الفلسطينية التي جرت يوم الثلاثاء الماضي والتي اشرفت عن تلقى الحزب الشيوعي المعارض لتقديم تنازلات اقليمية ولقد مؤتمر سلام دولي.

ابو ظبي - تونس - الوكالات - نسب الى السيد بشار ابو ظبي مستشار رئيس منظمة التحرير الفلسطينية قوله ان المنظمة قد تطلب من الدول الأوروبية إدارة شؤون الأراضي المحتلة بصفة مؤقتة.

وقال السيد ابو ظبي لصحيفة الاتحاد في ابو ظبي ان المنظمة تقبل الادارة الأوروبية للشؤون الفلسطينية وقطاع غزة المحتلين قبل ان تسلمها الدول الأوروبية الى منظمة التحرير. وذكر السيد ابو ظبي ان انتخابا دوليا على الأراضي المحتلة سيكون من الصيغرات التي يبحثها المجلس الوطني الفلسطيني عندما يجتمع في الجزائر في ١٢ نوفمبر من الخيارات الاخرى تشكيل حكومة مؤقتة واعلان الاستقلال في الضفة الغربية وقطاع غزة. وقال ابو ظبي ان الأوروبيين في الضفة الغربية قد وافقوا على ان تسلم دول عربية وقطاع غزة لادارة عربية. وقال ابو ظبي ان تسلم دول عربية وقطاع غزة لادارة عربية وقطاع غزة لادارة عربية.

عرفات .. والانتخابات

عرفات .. والانتخابات

عرفات .. والانتخابات

عرفات .. والانتخابات

عرفات .. والانتخابات

خدمات «الرأي العام» المجانية

للبيع سيارات

● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠

للبيع سيارات

● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠

للبيع سيارات

● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠

للبيع سيارات

● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠

للبيع سيارات

● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠

للبيع سيارات

● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠

للبيع سيارات

● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠

للبيع سيارات

● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠

للبيع سيارات

● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠

للبيع سيارات

● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠

للبيع سيارات

● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠

للبيع سيارات

● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠
● للبيع فيات ٢٠٠٠

خدمات «الرأي العام» المجانية

WINTER sportswear

2000

مات بكتك ان شتعلها بغير اوريدتها
والاستماع بالوراها الطام
وعشوق في حركات الرق والتمزق والتمزق والتمزق
والاستماع بالوراها الطام

2466715
2466716
2466717

الرياضي

بسم الله الرحمن الرحيم

الرأي العام

تأسست عام ١٩٦١ م

٢٤ صفحة

«الرأي العام» ٨٨/١١/٥ العدد ٨٩٥٤

جولة Running مفروق

PUMA

تصميم خاص لرياضي من بوما وآخر المشي - جيسون بوما

التركة الوطنية للأدوات الرياضية - م.م.

جميع المنتجات - الدول العربية - رقم ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

2424067/ 2424068/ 2424068

AL-RAI AL-AHM ESTABLISHED 1961 A.P.

ONLY NEWSPAPER PUBLISHED BY DAR AL-RAI

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS A.B.C

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي

تصدرها دار «الرأي العام» للطباعة والنشر، الكويت، الشويخ ص.ب (٦٩٥) الرمز البريدي: (١٣٠٠٧) شارع الصحافة، العنوان البرقي: «الرأي العام» ت.كس: دارام - ٢٢٦٦٦ - الكويت. طبع من عدد اليوم ٨٦٤٢٠

حديث الأسبوع

تصحيح المسيرة الجامعية قبل فوات الأوان

بقلم: دكتور م. ع. عبدالله

الحديث عن الأوضاع في جامعة الكويت، حديث متعبد كون الموضوعات التي يمكن تناولها والتحدث عنها متعددة ومتنوعة. وفي اجتماع مع مجلس الجامعة، تحدث سمو ولي العهد الأمين عن أهمية تطوير جامعة الكويت، وقال أنه يتابع عن كثب أسلوب عمل مجلس الجامعة، وتصديبه للكتاب من المشاكل التي تواجهها مسيرة التعليم الجامعي.

وأكد سمو ولي العهد الأمين ورئيس مجلس الوزراء على ضرورة التركيز على الرسالة الأساسية للتعليم الجامعي في طلب العلم والاستزادة منه، وبممارسة النشاطات الإيجابية التي تهيئ قدرات وشخصيات الشباب.

والحقيقة أن مسيرة التعليم في جامعة الكويت انتابها في الآونة الأخيرة بعض الضعف وأصابتها شيء من الخلط والجمود، وبسبب نشوء ظواهر غير عادية، مما أفر على الجو العام في داخل هذه المؤسسة العلمية الناهضة.

ولعل في مقامة الشواهد التي تستوجب التوقف تلك التي تتعلق بسلوك الطلاب مع الجامعة واعتقاد بعض الطلبة أن الجامعة هي مجرد مدرسة ثانوية، وليست مؤسسة لبحث الأكاديمي التخصصي.

وقد ظهرت علامات كثيرة على وجود تيارات من العداوة بين الطلبة وإدارة الجامعة، مما أرسى على مستقبل الحياة الجامعية، وعلى الأداء الدراسي والأكاديمي للطلبة.

ومن يقرأ تصريحات بعض الأساتذة الجامعيين والطلبة في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت، يقد على مدى ضعف العلاقات الإنسانية بين الأستاذ والطلبة، كما يتبين أن الاتحاد الوطني، إنما يمارس دوراً فيه شيء من الندية والوقوف، في مواجهة الدور المناقض لمجلس الجامعة أو عمادة الكلية.

وقد قرأنا في الآونة الأخيرة تصريحات مسؤولين في الاتحاد فيها بعض الانتقادات والتهجمات لمجلس الجامعة بوجود نقص في الرقابة على بعض المطالبات... وفيها أيضاً اتهامات لمجلس الجامعة بالابتعاد عن الطرح العلمي الممثل بالبحوثيات والأوراق.

هذا الوضع يستوجب كذلك على بعض الأساتذة الذين يتهمون الجامعة بالتقصير في اعتبارات تتعلق بعملية انتخاب المسؤولين التربويين.

وهذا يعني أن هناك خللاً ما في العلاقة بين مجلس الجامعة والطلبة، وبين المجلس وأعضاء هيئة التدريس، وهو ما أشار إليه سمو ولي العهد الأمين في لقائه مع مجلس الجامعة حيث أكد سموه على ضرورة التركيز على الرسالة الأساسية للتعليم الجامعي، وبضرورة الابتعاد عن النشاطات والممارسات المخالفة للقيم الاجتماعية وتقاليدنا الأسلية.

ولذلك إن انتخاب القيادات التربوية والانتخابات الطلابية، ربما كانت سبباً في حدوث الخلط الذي أضرنا إليه، حيث خلقت عملية المناقشة تيارات، ولوجت ممارسات أبعد ما تكون عن الجو الجامعي، وكانت أقرب إلى عملية الانتخاب السياسي المستند إلى الحزبية والتقسيمات الفئوية.

ونحن لا ننسى أن تتحول جامعة الكويت إلى ميدان صراع بين الفئات والتكتلات السياسية والحزبية، لأن الخلط بين مفهوم العمل السياسي، والمشاركة الجامعية، يشوش الأفكار، ويحطم أسس المجتمع الجامعي الذي يقوم على التماسك والسباق من أجل زيادة المعارف والتخصص والبحث الأكاديمي.

ومجلس الجامعة بطبيعة الحال، وخلافاً لما قد يتصوره البعض، لا يمكن أن يتخذ قرارات تتعارض مع رسالة الجامعة، أو مع مصالح الطلبة، كما أنه يحرس تماماً على المستقبل الأكاديمي لطلبة الجامعة، وبالتالي غالباً ما تأتي لوائح ومقرراته منسجمة مع أهداف الجامعة، ولا تتناقض معها.

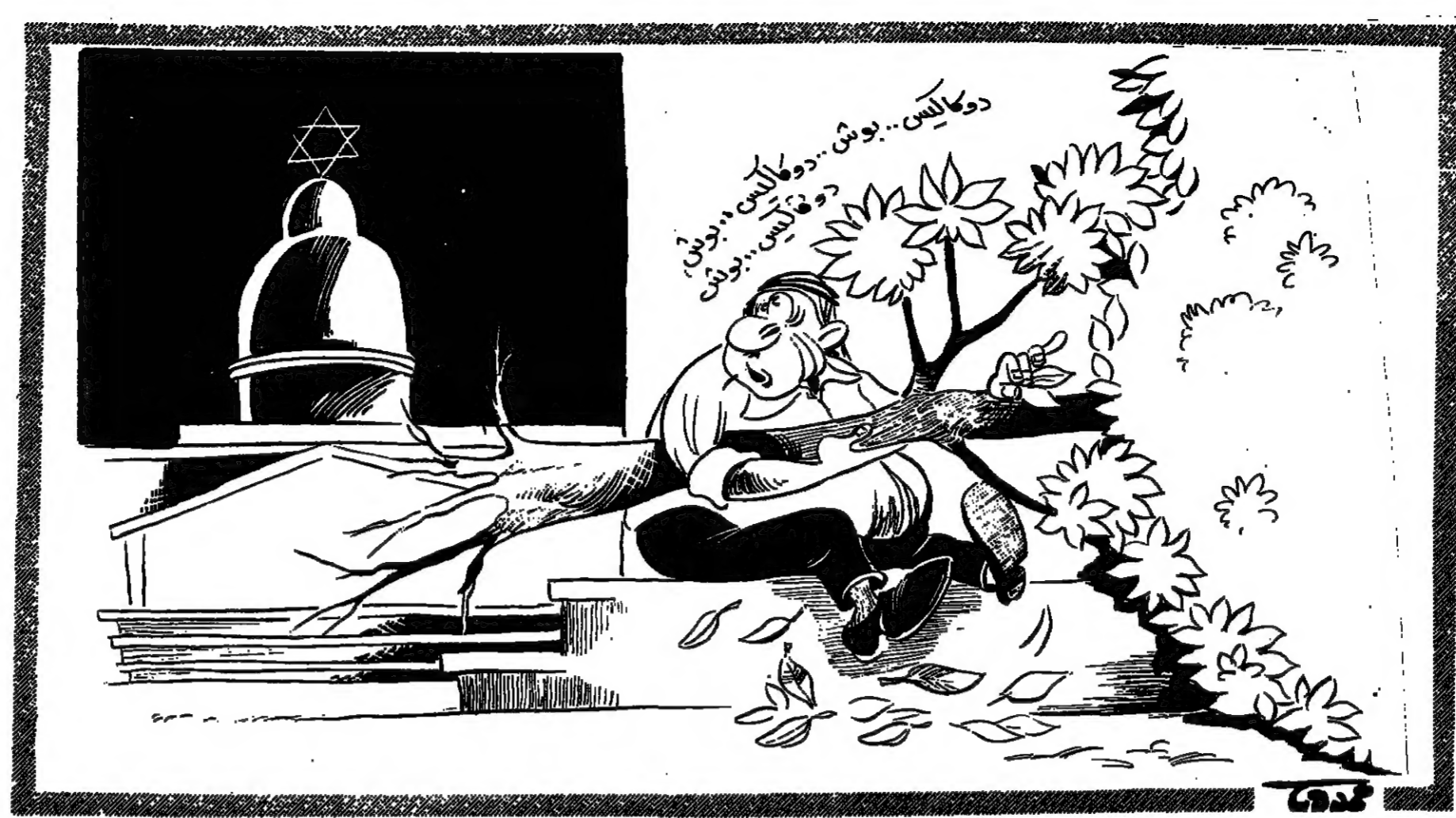
وبمع ذلك، هناك من يحاول أن يخرج بالجامعة عن أهدافها، أنه يحاول أن يظفر لهذه المؤسسة من زاوية محددة بهدف تحقيق مكاسب سياسية أو مصالح انتخابية. وهذا ما يلحق ضرراً كبيراً بالجامعة وبمسيرة العلم.

من هنا طرح البعض فكرة إلغاء عملية الانتخابات الطلابية والقيادات التربوية، لإبعاد الجامعة عن مداخلات السياسة وتياراتها العاصفة.

وهذا المبدأ معمول به في جامعات العالم حيث يتم تشكيل مجلس الجامعة واختيار أعضائه الكليات من الشخصيات والأكاديميات المشهود لها بالخبرة والكفاءة العلمية والإدارية. وهذا التمييز من شأنه أن يضيء العلاقات وأن يزيد من عملية التفاعل الإنساني بين أشخاص يتولون مسؤوليات عليا، مما يقي على الملاحظات ويحول دون الدخول في مناقشات حزبية أو فئوية.

وفي اجتماع مع مجلس الجامعة، قال سمو ولي العهد الأمين، إن الخبرة في التعليم الجامعي تقوم على نوعية ومستوى الطلبة الخريجين وليس على عدد هؤلاء، وهذه مسألة أخرى يجب مراعاتها والنظر إليها لأن التفاعل في تطبيق القواعد والقوانين يدفع إلى المجتمع بخريجين غير مؤهلين علمياً مما يلحق الضرر بالمجتمع وبمسيرة العلم إلى سمة الجامعة وإلى مسيرة التعليم الجامعي في البلاد.

من هنا ندعو إلى ضرورة التوقف ومعالجة السلبيات، التي أفرزتها الممارسة، والتي نؤكد أن تتحول إلى مشاكل مزمنة، قد تؤثر على مسيرة التعليم الجامعي وتخلق جواً غير مريح قد يؤدي إلى نوع من التوتر في العلاقة بين الطالب وإدارة الجامعة، وبينه وبين القيادات التربوية بصورة عامة.



مسرح الجزيرة يقدم.. أول مسرحية رياضية في الكويت والعالم العربي.. «مع ألف ضحكة.. وضحكة»

الصورة مدور

عالم سر عبد العزيز السود - بكلمات عبد الرحمن غانم الصالح - الفقه

إسماعيل

أحمد

عبد العزيز النش

ولد الدرة

زفة العنا للطلبة العراقية

ملاحظات أياً: الأرباع والخمس والجمعة

٩٠٣١٧٩٥/٤٨٢٧١١

تأليف: محمد الرشود إخراج: نجف ججات

الرأي العام

سيارة وبرقية ومريّة

بقلم غانم الشاهين الغانم

كما ذكرت قبل هذا المقال أن في الثلاثينات والأربعينات كثر قطاع الطرق وانتشروا في بعض مناطق الصحراء الشاسعة وهذه المعاصيات البدائية التي ليس لها مخيا غير المناطق الرملية التي كثيرا ما تتمكن أي سيارة للدخول بها وكانت السيارات ليس لديها إمكانية والقدرة على تخطي كثبان الرمال العالية الناعمة والأعراب اعرف بمسالك هذه الطرق وحتى مواقع المياه بهتدون إليها ولو في الليل المظلم، وكثيراً ما يجدون مواضعهم بشجرة التندة وشجرة التندة لها أعواد متجمعة كأنها رأس عليه باروكة شعر وتحجز الرسائل من الجهة الشمالية لأن الرياح تكوّن طبقة من الرمل المنحدرة ويبتدون بها لانهم عرفوا وجهتهم منها وعندما دخلت الأربعينات وخاصة في أواخرها نشطت الاختراعات العلمية الغربية التي خدمت الإنسان كالبندقية والفتوفون والبرقية وأصبح الأمن شبه مستتب بفضل المراقبة «جماعة» تقص الأثر وتتابع قطاع الطرق واستخدام السيارة والبرقية والمريّة قُضت على قطاع الطرق وكانت إحدى هذه الصفد أن التقى اثنان من كبار قطاع الطرق فقال أحدهما للآخر: «سيارة الاختيار؟ فاجابه: «سيارة وبرقية ومريّة».

على الطريق

بقلم بدر يوسف المساعيد

الجزء الثاني من البوم الكويتي

تم تفرغ الشركة المنظمة للواجهة البحرية مبلغاً وقدره ٣ ملايين دينار كويتي بسبب التأخير في انجاز العمل..

امتنتت الشركة عن الدفع.. بعد المداوالت والمناقشات الهادئة تم تخفيض المبلغ إلى النصف أي مليون ونصف دينار ولم يتم الدفع أيضاً.. «قلناها من زمان.. طوفة هيبطة»!!

انظروا إلى هذه الأرقام.. وابتسموا!!!!

١٠٢٣٩٣ ديناراً كويتياً مطلوبة للدولة ولم يتم تسديدها والشركة المألزمة بالدفع هي.. «مؤسسة.. للتجارة».

١١٨٩٥٦ ديناراً كويتياً أيضاً نفس المشكلة والشركة هي «الشركة.. العقارية».

٢٧٥٠٤١ ديناراً كويتياً مطلوبة أيضاً من «مؤسسة عبدالله.. للتجارة».

٧٣٧٢١ ديناراً كويتياً مطلوبة أيضاً من «شركة الانتشاء.. العقاري».

واللاذعة طويلة جداً...

والى الآن لم يتم دفعها للحكومة الكويتية... رسالة..

جمعية الفاهمين الكويتية ... «الخير يخص وأشر يعم».

«ومن يكون «بيته» من زجاج لا يرمي الناس بحجر»!!!!

وافهموا يا فاهمين..

مشكلتي انني وصلت الى مستواكم....

ظاهرة خطيرة تهدد الأمن والاستقرار!!

● من أهم أسباب استيلاء الأمن تلك الثقة التي تعيش بين الناس لاحتسابهم بصدق النوايا وحسن التعامل بين بعضهم البعض، وكانت هذه العلاقة هي الرابط القوي الذي تأسست عليه أركان وبينان الكويت القديمة والحديثة إلى أن وصلت إلى ما هي عليه الآن، وعندما دخلت على حياتنا أسس التعامل الحضارية وما تبعها من طرق اعتمدت في تسير الأمور عليها كثر من مظاهر عدم الثقة والشك فتحوّل المجتمع هنا ومن بعض فئاته إلى آثاره الشكوك وبت عدم الثقة وعدم الاستقرار أن كان اقتصادياً أو سياسياً أو أمنياً وهي ظاهرة خطيرة. المهم انني قصت الإشارة إلى انتشار ظاهرة عدم الأمن والاستقرار الذي يشمل كل أمور التعاون في كل المجالات أن أعرج معكم لآتي الضوء على ظاهرة خطيرة بدأت تنتشر في مجتمعاتنا الصغير والذي بدأت الأيدي الخبيثة والخديعة عليه تحكيه في غياب القانون أو أن صبح التعبد مستقل حسن النية التي تعامل بها هنا لينسبل هؤلاء ويحبسوا مجتمعاتنا إلى غابة أو كما يقول المثل السوري «حارة كل من أيداه».

والظاهرة التي أود الإشارة إليها هي ظاهرة سرقة السيارات وكيف تتم حيث تكتي تلك الطرق ظلالاً من الشك والخوف والأساءة على سمعة مجتمعاتنا وتزايده.

أحد المواطنين سلم سيارته لأحد الكراجات وأبلغه صاحب الكراج بأنها فقط تحتاج إلى قطعة صغيرة سيذهب بها إلى محل قطع الغيار ويصلحها ويعيدها فوراً.. وفعلنا ذهب الميكانيكي بالسيارة ونزل منها وترك محركها دائراً على أن يعود إليها بسرعة، وفجأة تسكرت السيارة بعد أن استولى عليها مجهول ثم اختفت!!

وأخبر جفر إلى محل بنشرجي وطلب منه إصلاح إحدى المحركات وأقرب منزله وأثناء حديثه مع الميكانيكي تدخل مجهول ليسلم على صاحب السيارة منادياً إياه باسمه وأبلغه عن استبداله لأصنائه إلى بيته وأعادة السيارة للنشرجي واستقل المجهول السيارة وأختفت إلى تاريخه والأكثر خطورة، حضر ثلاثة أشخاص إلى مواطن اسم سكتة وأبلغوه بأنهم سمعوا برغبته في بيع سيارته.. وبما أن المواطن كان فعلاً يرغب بذلك ربح بهم ثم طلب اثنان لحسن السيارة، وسلمهما مفتاح السيارة وركب الاثنان لتختفي آثارهما والبحث جار عنهم بالطبع بعد اطلاع المخبر!!

وأخبر هذه الأمثلة وصل السائق بسيارة العائلة إلى المدرسة أحضار الأبناء وأثناء انتقاره صمد مجهول بجانب السائق ثم أخرج من جيبه مسدساً وأمره بالتحرك.. وفعل تحت ضغط التهديد تحرك وفي مكان بعيد أمره بالانزول وأختفت السيارة!!

هذه الأمثلة حقيقية حصلت في عدة مناطق.. ولكن لماذا يحصل! ومن هؤلاء الذين يمارسون عملية السطو والنهب في وضع النهار والي متى تظل هذه المظاهر تتكرر ومتى تضع لها حداً؟؟ لينتم الناس بالأمن والأطمئنان.

أبو جاسر

زيمرات

يا طارقي خذ مكتوب العسير وسير وقرا لهم قصتي بلك العسير يسير شابصر بي غير تملك بالقيد أسير هذا من الله ولا هو من ملوك ووزر والسهر خوان كم كفت ملوك ووزر يصبر على الجور ولو كانوا قبايل وزر واشوف تالي العسر هل كيف يسير نقله: حارب وأشد الحارب

فروس يصيب أجهزة الكمبيوتر

أصبحت المئات من أجهزة الكمبيوتر في الولايات المتحدة ومن بينها أجهزة معهد التكنولوجيا الشهير في ماساتشوستس «د.م.تي» بفروس لم يصيب الأجهزة مع ذلك بأضرار فعلية.

وفروس الكمبيوتر هو عادة برامج غاية في السهولة تدخل إلى الأجهزة وتنقل معلوماتها من لوحة إلى جميع الأجهزة المتصلة بالهاتف المصاب. وأوضح مسؤول كبير في معهد «د.م.تي» أن الفروس ظهر لأول الأرباع - الخمس وأنه انتشر بسرعة أثناء النهار.

عطني أدنك

هل خلت الساحة التربوية من الشباب الكويتي المؤهل لإدارة مجلة المعلم التي تعتبر أهم وأخطر مجلة تربوية متخصصة.. ولا نعتني بإدارة هنا رئيس التحرير أو غيره بل كلنا يعلم أن المجلة تدار من

فجر

عطني أدنك

هل خلت الساحة التربوية من الشباب الكويتي المؤهل لإدارة مجلة المعلم التي تعتبر أهم وأخطر مجلة تربوية متخصصة.. ولا نعتني بإدارة هنا رئيس التحرير أو غيره بل كلنا يعلم أن المجلة تدار من

فجر

عطني أدنك

هل خلت الساحة التربوية من الشباب الكويتي المؤهل لإدارة مجلة المعلم التي تعتبر أهم وأخطر مجلة تربوية متخصصة.. ولا نعتني بإدارة هنا رئيس التحرير أو غيره بل كلنا يعلم أن المجلة تدار من

فجر

٢٤٨٢٧١١		٢٤٨٢٧١٢		٢٤٨٢٧١٣		٢٤٨٢٧١٤		٢٤٨٢٧١٥		٢٤٨٢٧١٦		٢٤٨٢٧١٧		٢٤٨٢٧١٨		٢٤٨٢٧١٩		٢٤٨٢٧٢٠		٢٤٨٢٧٢١		٢٤٨٢٧٢٢		٢٤٨٢٧٢٣		٢٤٨٢٧٢٤		٢٤٨٢٧٢٥		٢٤٨٢٧٢٦		٢٤٨٢٧٢٧		٢٤٨٢٧٢٨		٢٤٨٢٧٢٩		٢٤٨٢٧٣٠		٢٤٨٢٧٣١		٢٤٨٢٧٣٢		٢٤٨٢٧٣٣		٢٤٨٢٧٣٤		٢٤٨٢٧٣٥		٢٤٨٢٧٣٦		٢٤٨٢٧٣٧		٢٤٨٢٧٣٨		٢٤٨٢٧٣٩		٢٤٨٢٧٤٠		٢٤٨٢٧٤١		٢٤٨٢٧٤٢		٢٤٨٢٧٤٣		٢٤٨٢٧٤٤		٢٤٨٢٧٤٥		٢٤٨٢٧٤٦		٢٤٨٢٧٤٧		٢٤٨٢٧٤٨		٢٤٨٢٧٤٩		٢٤٨٢٧٥٠		٢٤٨٢٧٥١		٢٤٨٢٧٥٢		٢٤٨٢٧٥٣		٢٤٨٢٧٥٤		٢٤٨٢٧٥٥		٢٤٨٢٧٥٦		٢٤٨٢٧٥٧		٢٤٨٢٧٥٨		٢٤٨٢٧٥٩		٢٤٨٢٧٦٠		٢٤٨٢٧٦١		٢٤٨٢٧٦٢		٢٤٨٢٧٦٣		٢٤٨٢٧٦٤		٢٤٨٢٧٦٥		٢٤٨٢٧٦٦		٢٤٨٢٧٦٧		٢٤٨٢٧٦٨		٢٤٨٢٧٦٩		٢٤٨٢٧٧٠		٢٤٨٢٧٧١		٢٤٨٢٧٧٢		٢٤٨٢٧٧٣		٢٤٨٢٧٧٤		٢٤٨٢٧٧٥		٢٤٨٢٧٧٦		٢٤٨٢٧٧٧		٢٤٨٢٧٧٨		٢٤٨٢٧٧٩		٢٤٨٢٧٨٠		٢٤٨٢٧٨١		٢٤٨٢٧٨٢		٢٤٨٢٧٨٣		٢٤٨٢٧٨٤		٢٤٨٢٧٨٥		٢٤٨٢٧٨٦		٢٤٨٢٧٨٧		٢٤٨٢٧٨٨		٢٤٨٢٧٨٩		٢٤٨٢٧٩٠		٢٤٨٢٧٩١		٢٤٨٢٧٩٢		٢٤٨٢٧٩٣		٢٤٨٢٧٩٤		٢٤٨٢٧٩٥		٢٤٨٢٧٩٦		٢٤٨٢٧٩٧		٢٤٨٢٧٩٨		٢٤٨٢٧٩٩		٢٤٨٢٨٠٠		٢٤٨٢٨٠١		٢٤٨٢٨٠٢		٢٤٨٢٨٠٣		٢٤٨٢٨٠٤		٢٤٨٢٨٠٥		٢٤٨٢٨٠٦		٢٤٨٢٨٠٧		٢٤٨٢٨٠٨		٢٤٨٢٨٠٩		٢٤٨٢٨١٠		٢٤٨٢٨١١		٢٤٨٢٨١٢		٢٤٨٢٨١٣		٢٤٨٢٨١٤		٢٤٨٢٨١٥		٢٤٨٢٨١٦		٢٤٨٢٨١٧		٢٤٨٢٨١٨		٢٤٨٢٨١٩		٢٤٨٢٨٢٠		٢٤٨٢٨٢١		٢٤٨٢٨٢٢		٢٤٨٢٨٢٣		٢٤٨٢٨٢٤		٢٤٨٢٨٢٥		٢٤٨٢٨٢٦		٢٤٨٢٨٢٧		٢٤٨٢٨٢٨		٢٤٨٢٨٢٩		٢٤٨٢٨٣٠		٢٤٨٢٨٣١		٢٤٨٢٨٣٢		٢٤٨٢٨٣٣		٢٤٨٢٨٣٤		٢٤٨٢٨٣٥		٢٤٨٢٨٣٦		٢٤٨٢٨٣٧		٢٤٨٢٨٣٨		٢٤٨٢٨٣٩		٢٤٨٢٨٤٠		٢٤٨٢٨٤١		٢٤٨٢٨٤٢		٢٤٨٢٨٤٣		٢٤٨٢٨٤٤		٢٤٨٢٨٤٥		٢٤٨٢٨٤٦		٢٤٨٢٨٤٧		٢٤٨٢٨٤٨		٢٤٨٢٨٤٩		٢٤٨٢٨٥٠		٢٤٨٢٨٥١		٢٤٨٢٨٥٢		٢٤٨٢٨٥٣		٢٤٨٢٨٥٤		٢٤٨٢٨٥٥		٢٤٨٢٨٥٦		٢٤٨٢٨٥٧		٢٤٨٢٨٥٨		٢٤٨٢٨٥٩		٢٤٨٢٨٦٠		٢٤٨٢٨٦١		٢٤٨٢٨٦٢		٢٤٨٢٨٦٣		٢٤٨٢٨٦٤		٢٤٨٢٨٦٥		٢٤٨٢٨٦٦		٢٤٨٢٨٦٧		٢٤٨٢٨٦٨		٢٤٨٢٨٦٩		٢٤٨٢٨٧٠		٢٤٨٢٨٧١		٢٤٨٢٨٧٢		٢٤٨٢٨٧٣		٢٤٨٢٨٧٤		٢٤٨٢٨٧٥		٢٤٨٢٨٧٦		٢٤٨٢٨٧٧		٢٤٨٢٨٧٨		٢٤٨٢٨٧٩		٢٤٨٢٨٨٠		٢٤٨٢٨٨١		٢٤٨٢٨٨٢		٢٤٨٢٨٨٣		٢٤٨٢٨٨٤		٢٤٨٢٨٨٥		٢٤٨٢٨٨٦		٢٤٨٢٨٨٧		٢٤٨٢٨٨٨		٢٤٨٢٨٨٩		٢٤٨٢٨٩٠		٢٤٨٢٨٩١		٢٤٨٢٨٩٢		٢٤٨٢٨٩٣		٢٤٨٢٨٩٤		٢٤٨٢٨٩٥		٢٤٨٢٨٩٦		٢٤٨٢٨٩٧		٢٤٨٢٨٩٨		٢٤٨٢٨٩٩		٢٤٨٢٩٠٠		٢٤٨٢٩٠١		٢٤٨٢٩٠٢		٢٤٨٢٩٠٣		٢٤٨٢٩٠٤		٢٤٨٢٩٠٥		٢٤٨٢٩٠٦		٢٤٨٢٩٠٧		٢٤٨٢٩٠٨		٢٤٨٢٩٠٩		٢٤٨٢٩١٠		٢٤٨٢٩١١		٢٤٨٢٩١٢		٢٤٨٢٩١٣		٢٤٨٢٩١٤		٢٤٨٢٩١٥		٢٤٨٢٩١٦		٢٤٨٢٩١٧		٢٤٨٢٩١٨		٢٤٨٢٩١٩		٢٤٨٢٩٢٠		٢٤٨٢٩٢١		٢٤٨٢٩٢٢		٢٤٨٢٩٢٣		٢٤٨٢٩٢٤		٢٤٨٢٩٢٥		٢٤٨٢٩٢٦		٢٤٨٢٩٢٧		٢٤٨٢٩٢٨		٢٤٨٢٩٢٩		٢٤٨٢٩٣٠		٢٤٨٢٩٣١		٢٤٨٢٩٣٢		٢٤٨٢٩٣٣		٢٤٨٢٩٣٤		٢٤٨٢٩٣٥		٢٤٨٢٩٣٦		٢٤٨٢٩٣٧		٢٤٨٢٩٣٨		٢٤٨٢٩٣٩		٢٤٨٢٩٤٠		٢٤٨٢٩٤١		٢٤٨٢٩٤٢		٢٤٨٢٩٤٣		٢٤٨٢٩٤٤		٢٤٨٢٩٤٥		٢٤٨٢٩٤٦		٢٤٨٢٩٤٧		٢٤٨٢٩٤٨		٢٤٨٢٩٤٩		٢٤٨٢٩٥٠		٢٤٨٢٩٥١		٢٤٨٢٩٥٢		٢٤٨٢٩٥٣		٢٤٨٢٩٥٤		٢٤٨٢٩٥٥		٢٤٨٢٩٥٦		٢٤٨٢٩٥٧		٢٤٨٢٩٥٨		٢٤٨٢٩٥٩		٢٤٨٢٩٦٠		٢٤٨٢٩٦١		٢٤٨٢٩٦٢		٢٤٨٢٩٦٣		٢٤٨٢٩٦٤		٢٤٨٢٩٦٥		٢٤٨٢٩٦٦		٢٤٨٢٩٦٧		٢٤٨٢٩٦٨		٢٤٨٢٩٦٩		٢٤٨٢٩٧٠		٢٤٨٢٩٧١		٢٤٨٢٩٧٢		٢٤٨٢٩٧٣		٢٤٨٢٩٧٤		٢٤٨٢٩٧٥		٢٤٨٢٩٧٦		٢٤٨٢٩٧٧		٢٤٨٢٩٧٨		٢٤٨٢٩٧٩		٢٤٨٢٩٨٠		٢٤٨٢٩٨١		٢٤٨٢٩٨٢		٢٤٨٢٩٨٣		٢٤٨٢٩٨٤		٢٤٨٢٩٨٥		٢٤٨٢٩٨٦		٢٤٨٢٩٨٧		٢٤٨٢٩٨٨		٢٤٨٢٩٨٩		٢٤٨٢٩٩٠		٢٤٨٢٩٩١		٢٤٨٢٩٩٢		٢٤٨٢٩٩٣		٢٤٨٢٩٩٤		٢٤٨٢٩٩٥		٢٤٨٢٩٩٦		٢٤٨٢٩٩٧		٢٤٨٢٩٩٨		٢٤٨٢٩٩٩		٢٤٨٣٠٠٠		٢٤٨٣٠٠١		٢٤٨٣٠٠٢		٢٤٨٣٠٠٣		٢٤٨٣٠٠٤		٢٤٨٣٠٠٥		٢٤٨٣٠٠٦		٢٤٨٣٠٠٧		٢٤٨٣٠٠٨		٢٤٨٣٠٠٩		٢٤٨٣٠١٠		٢٤٨٣٠١١		٢٤٨٣٠١٢		٢٤٨٣٠١٣		٢٤٨٣٠١٤		٢٤٨٣٠١٥		٢٤٨٣٠١٦		٢٤٨٣٠١٧		٢٤٨٣٠١٨		٢٤٨٣٠١٩		٢٤٨٣٠٢٠		٢٤٨٣٠٢١		٢٤٨٣٠٢٢		٢٤٨٣٠٢٣		٢٤٨٣٠٢٤		٢٤٨٣٠٢٥		٢٤٨٣٠٢٦		٢٤٨٣٠٢٧		٢٤٨٣٠٢٨		٢٤٨٣٠٢٩		٢٤٨٣٠٣٠		٢٤٨٣٠٣١		٢٤٨٣٠٣٢		٢٤٨٣٠٣٣		٢٤٨٣٠٣٤		٢٤٨٣٠٣٥		٢٤٨٣٠٣٦		٢٤٨٣٠٣٧		٢٤٨٣٠٣٨		٢٤٨٣٠٣٩		٢٤٨٣٠٤٠		٢٤٨٣٠٤١		٢٤٨٣٠٤٢		٢٤٨٣٠٤٣		٢٤٨٣٠٤٤		٢٤٨٣٠٤٥		٢٤٨٣٠٤٦		٢٤٨٣٠٤٧		٢٤٨٣٠٤٨		٢٤٨٣٠٤٩		٢٤٨٣٠٥٠		٢٤٨٣٠٥١		٢٤٨٣٠٥٢		٢٤٨٣٠٥٣		٢٤٨٣٠٥٤		٢٤٨٣٠٥٥		٢٤٨٣٠٥٦		٢٤٨٣٠٥٧		٢٤٨٣٠٥٨		٢٤٨٣٠٥٩		٢٤٨٣٠٦٠		٢٤٨٣٠٦١		٢٤٨٣٠٦٢		٢٤٨٣٠٦٣		٢٤٨٣٠٦٤		٢٤٨٣٠٦٥		٢٤٨٣٠٦٦		٢٤٨٣٠٦٧		٢٤٨٣٠٦٨		٢٤٨٣٠٦٩		٢٤٨٣٠٧٠		٢٤٨٣٠٧١		٢٤٨٣٠٧٢		٢٤٨٣٠٧٣		٢٤٨٣٠٧٤		٢٤٨٣٠٧٥		٢٤٨٣٠٧٦		٢٤٨٣٠٧٧		٢٤٨٣٠٧٨		٢٤٨٣٠٧٩		٢٤٨٣٠٨٠		٢٤٨٣٠٨١		٢٤٨٣٠٨٢		٢٤٨٣٠٨٣		٢٤٨٣٠٨٤		٢٤٨٣٠٨٥		٢٤٨٣٠٨٦		٢٤٨٣٠٨٧		٢٤٨٣٠٨٨		٢٤٨٣٠٨٩		٢٤٨٣٠٩٠		٢٤٨٣٠٩١		٢٤٨٣٠٩٢		٢٤٨٣٠٩٣		٢٤٨٣٠٩٤		٢٤٨٣٠٩٥		٢٤٨٣٠٩٦		٢٤٨٣٠٩٧		٢٤٨٣٠٩٨		٢٤٨٣٠٩٩		٢٤٨٣١٠٠		٢٤٨٣١٠١		٢٤٨٣١٠٢		٢٤٨٣١٠٣		٢٤٨٣١٠٤		٢٤٨٣١٠٥		٢٤٨٣١٠٦		٢٤٨٣١٠٧		٢٤٨٣١٠٨		٢٤٨٣١٠٩		٢٤٨٣١١٠		٢٤٨٣١١١		٢٤٨٣١١٢		٢٤٨٣١١٣		٢٤٨٣١١٤		٢٤٨٣١١٥		٢٤٨٣١١٦		٢٤٨٣١١٧		٢٤٨٣١١٨		٢٤٨٣١١٩		٢٤٨٣١٢٠		٢٤٨٣١٢١		٢٤٨٣١٢٢		٢٤٨٣١٢٣		٢٤٨٣١٢٤		٢٤٨٣١٢٥		٢٤٨٣١٢٦		٢٤٨٣١٢٧		٢٤٨٣١٢٨		٢٤٨٣١٢٩		٢٤٨٣١٣٠		٢٤٨٣١٣١		٢٤٨٣١٣٢		٢٤٨٣١٣٣		٢٤٨٣١٣٤		٢٤٨٣١٣٥		٢٤٨٣١٣٦		٢٤٨٣١٣٧		٢٤٨٣١٣٨		٢٤٨٣١٣٩		٢٤٨٣١٤٠		٢٤٨٣١٤١		٢٤٨٣١٤٢		٢٤٨٣١٤٣		٢٤٨٣١٤٤		٢٤٨٣١٤٥		٢٤٨٣١٤٦		٢٤٨٣١٤٧		٢٤٨٣١٤٨		٢٤٨٣١٤٩		٢٤٨٣١٥٠		٢٤٨٣١٥١		٢٤٨٣١٥٢		٢٤٨٣١٥٣		٢٤٨٣١٥٤		٢٤٨٣١٥٥		٢٤٨٣١٥٦		٢٤٨٣١٥٧		٢٤٨٣١٥٨		٢٤٨٣١٥٩		٢٤٨٣١٦٠		٢٤٨٣١٦١		٢٤٨٣١٦٢		٢٤٨٣١٦٣		٢٤٨٣١٦٤		٢٤٨٣١٦٥		٢٤٨٣١٦٦		٢٤٨٣١٦٧		٢٤٨٣١٦٨		٢٤٨٣١٦٩		٢٤٨٣١٧٠		٢٤٨٣١٧١		٢٤٨٣١٧٢		٢٤٨٣١٧٣		٢٤٨٣١٧٤		٢٤٨٣١٧٥		٢٤٨٣١٧٦		٢٤٨٣١٧٧		٢٤٨٣١٧٨		٢٤٨٣١٧٩		٢٤٨٣١٨٠		٢٤٨٣١٨١		٢٤٨٣١٨٢		٢٤٨٣١٨٣		٢٤٨٣١٨٤		٢٤٨٣١٨٥		٢٤٨٣١٨٦		٢٤٨٣١٨٧		٢٤٨٣١٨٨		٢٤٨٣١٨٩		٢٤٨٣١٩٠		٢٤٨٣١٩١		٢٤٨٣١٩٢		٢٤٨٣١٩٣		٢٤٨٣١٩٤		٢٤٨٣١٩٥		٢٤٨٣١٩٦		٢٤٨٣١٩٧		٢٤٨٣١٩٨		٢٤٨٣١٩٩		٢٤٨٣٢٠٠		٢٤٨٣٢٠١		٢٤٨٣٢٠٢		٢٤٨٣٢٠٣		٢٤٨٣٢٠٤		٢٤٨٣٢٠٥		٢٤٨٣٢٠٦		٢٤٨٣٢٠٧		٢٤٨٣٢٠٨		٢٤٨٣٢٠٩		٢٤٨٣٢١٠		٢٤٨٣٢١١		٢٤٨٣٢١٢		٢٤٨٣٢١٣		٢٤٨٣٢١٤		٢٤٨٣٢١٥		٢٤٨٣٢١٦		٢٤٨٣٢١٧		٢٤٨٣٢١٨		٢٤٨٣٢١٩		٢٤٨٣٢٢٠		٢٤٨٣٢٢١		٢٤٨٣٢٢٢		٢٤٨٣٢٢٣		٢٤٨٣٢٢٤		٢٤٨٣٢٢٥		٢٤٨٣٢٢٦		٢٤٨٣٢٢٧		٢٤٨٣٢٢٨		٢٤٨٣٢٢٩		٢٤٨٣٢٣٠		٢٤٨٣٢٣١		٢٤٨٣٢٣٢		٢٤٨٣٢٣٣		٢٤٨٣٢٣٤		٢٤٨٣٢٣٥		٢٤٨٣٢٣٦		٢٤٨٣٢٣٧		٢٤٨٣٢٣٨		٢٤٨٣٢٣٩		٢٤٨٣٢٤٠		٢٤٨٣٢٤١		٢٤٨٣٢٤٢		٢٤٨٣٢٤٣		٢٤٨٣٢٤٤		٢٤٨٣٢٤٥		٢٤٨٣٢٤٦		٢٤٨٣٢٤٧		٢٤٨٣٢٤٨		٢٤٨٣٢٤٩		٢٤٨٣٢٥٠		٢٤٨٣٢٥١		٢٤٨٣٢٥٢		٢٤٨٣٢٥٣		٢٤٨٣٢٥٤		٢٤٨٣٢٥٥		٢٤٨٣٢٥٦		٢٤٨٣٢٥٧		٢٤٨٣٢٥٨		٢٤٨٣٢٥٩		٢٤٨٣٢٦٠		٢٤٨٣٢٦١		٢٤٨٣٢٦٢		٢٤٨٣٢٦٣		٢٤٨٣٢٦٤		٢٤٨٣٢٦٥		٢٤٨٣٢٦٦		٢٤٨٣٢٦٧		٢٤٨٣٢٦٨		٢٤٨٣٢٦٩		٢٤٨٣٢٧٠		٢٤٨٣٢٧١		٢٤٨٣٢٧٢		٢٤٨٣٢	
---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--	-------	--